文物参攷資料

一九五五年　第四

THE UNIVERSITY OF CHICAGO LIBRARY
FAR EASTERN LIBRARY

一九五〇年陝西咸陽順陵區狼家溝出土的漢代陶俑，現藏西北歷史博物館。

目錄

一九五五年第四期（總第五六號）

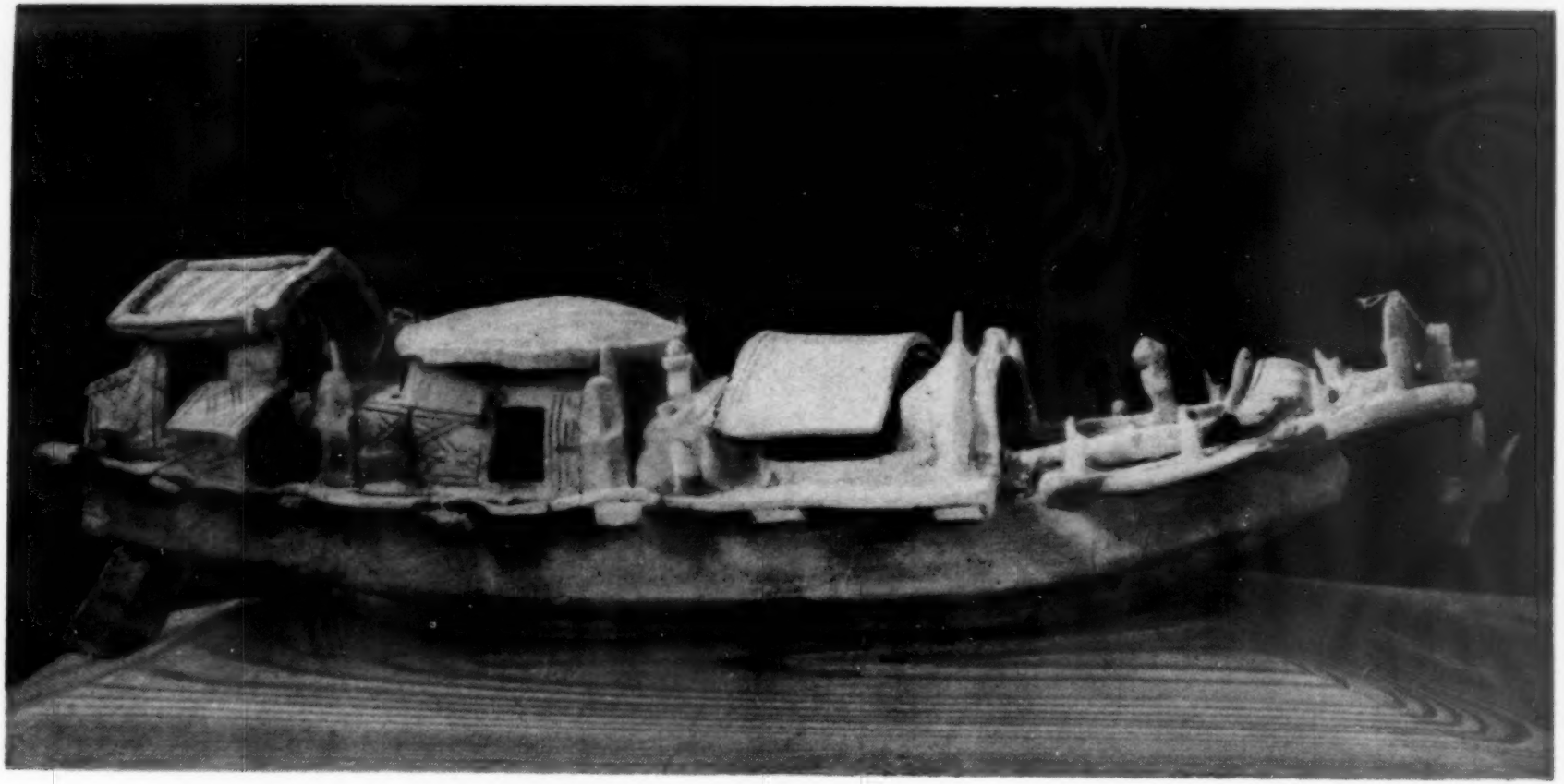
在配合基建清理發掘工作中必須貫徹「重點發掘」的方針……陳　容（三）
保存什麽？如何保存？……陳明達（六）
蕭清資產階級觀點在博物館界的影響，把文物
　整理保管工作提高一步……吳　銘（一一）
談博物館的文物保管工作……傅振倫（一五）
博物館藏品的管理……（二〇）
成都廢紙清理的經驗與收穫……林名均（二六）
論蘇聯近代考古工作方法的某些問題……葉芙猶霍娃（三）
湖北京山縣石龍過江水庫工程中發現的新石器時代
　遺址簡報……王　勁、吳瑞生、譚維四（四一）
山西洪趙縣坊堆村古遺址墓葬清理簡報……山西省文物管理委員會（四六）
談德化窯……宋伯胤（五五）
我對於耀瓷的初步認識……陳萬里（七二）
耀窯遺址……商劍青（七五）

圍城……羅哲文（七九）
一九五四年發現的新石器時代遺址與遺物……劉啓益（九五）
「古建築」這一名稱的商榷……一得（四〇）
名詞解答……（一〇〇）
文物工作報導（三十七則）……（一〇三）

插頁：廣州東漢墓出土的陶船

封面：山西太原晉祠魚沼飛梁（晉祠大殿前面是一個水池，池上架設着十字形的橋，至今當地人民仍沿用古代的名稱，叫水池爲「魚沼」，叫橋爲「飛梁」。飛梁大約是宋代（公元十二世紀初）所建的，一九五三年整修了一次，並把橋上磚砌欄杆換成石欄杆。）

封裏及底封裏：陝西咸陽出土的漢代陶俑及唐代畫彩陶俑



廣州東漢墓出土的陶船。全長55公分。

THE UNIVERSITY OF CHICAGO LIBRARY
FAR EASTERN LIBRARY

在配合基建清理發掘工作中必須貫澈「重點發掘」的方針

陳　容

這篇「在配合基建清理發掘工作中必須貫澈『重點發掘』的方針」和下一篇「保存什麼？如何保存？」，是就如何貫澈「重點發掘，重點保護」作爲今後文物工作的具體方針所發表的初步意見，類似的意見，希望各地文物工作的同志以及有關方面能多多提出，展開討論，使得我們在今後的實際工作中能有更明確的認識。

——編　者

把「重點發掘，重點保護」，作爲今後文物工作的方針，從數年的經驗來看，是完全符合於實際要求的。現在實際工作中的情況是：任務大，力量小，工作中往往有顧此失彼，造成文物的損失現象。特別是配合基本建設清理發掘這項工作，是目前文物工作中的重點，任務與主觀力量（人力、經費）的矛盾也特別感到嚴重。這兩年來雖然已停止了一般主動性的發掘，把力量集中到配合基建的發掘工作上來，但仍不能滿足要求。培養訓練幹部的工作也不斷在進行，但比起基建規模的迅速發展，還遠不能趕上客觀需要。從事實際工作的同志從自己的體驗中也都感到了這個問題，提出了重點發掘的要求（如鄭州及西安某些工區的反映）。

但並不是所有的工作同志都有了這樣的體驗。有些同志仍然存在着「遍地開花」的思想：有墓即挖，有遺址即做，不問自己力量如何，發掘的記錄做的如何，更不問工程進度是否會耽誤，也不問耗費多少資金！他們覺得「重點發掘」就得放棄一些墓葬遺址，豈不是沒有完成了保護文物的任務？

另有一些同志，確實也感到「力不勝任」，也贊成重點發掘，但是他們所認爲的「重點」，只是墓大，東西多，要清

理發掘，小墓東西少可以任其破壞，不予處理。

上面兩類思想，實質上還是同一種思想在支持着——普遍發掘，不問工作質量如何，就是多清理出一些器物來。但由於工作的粗糙，記錄殘缺，這些器物的科學歷史意義就會減低，甚至喪失。這並不是眞正的保護了文物。以大墓爲「重點」，同樣也是單純搞器物的觀點。因爲小墓器物少，但並不一定不重要，放棄也就造成了破壞。追其根源，可以說是與單純「掘寶」思想有聯系的。

那麼如何來正確的理解「重點發掘」的方針呢？我們的任務是配合基建進行清理發掘，因此發掘的重點就該是從基建工程上考慮，是否必需清理發掘。工程進行中要遭致損毀的，就必需清理發掘，除此以外，雖然遺留在地下或掩蓋在建築工程基礎下而不致損壞者，都暫可不做。首先把這一條應該確定下來。而在這一條範圍內還可以從清理發掘對象的價值來具體分別粗做和細做。由這樣從對象的適當約束來解決我們人力經費不足與任務繁重的矛盾。

也可能有同志會懷疑「重點發掘」這一方針是否太偏於消極保守呢？這樣做是否會損害了清理發掘工作的科學性呢？一部分墓葬遺留在地下及工程基礎下又怎樣辦呢？這些問題，確實也是我們所關心的。

一切工作的方針任務的確定，首先應該是從我們國家的總任務出發，再結合我們本身工作情況經過考慮而提出。因此今天我們國家的人力與物力首先應該投到經濟建設方面去，這就規定了我們發掘工作的力量——人力與物力只可能作一定的發展。數年來全國的發掘力量也已比以前增加了好幾倍，各方面用於發掘工作上的經費也是可觀的。目前我們的主觀力量並不是不在發展，而是由於原來舊中國留下來的底子太薄弱，使我們的發展受到了一定的限制。更重要的是我們也不應不顧及國家的全面計劃，不按比例的盲目發展，以致損害了我們總任務的實現。

此外也應該考慮到考古發掘事業的特點，它不能和國家的基本建設事業一樣，可以不斷的一直發展擴大的。地下的文物埋藏，總會是有一定的限量。發掘規模在一定時期內是隨着基建擴大而擴大。但在一定時期以後，是否還會是這種情況呢？這是值得考慮的問題。因此，這樣從全面出發，穩步發展，重點解決的方針，恐怕是不能看作爲消極保守的！

至於發掘工作的科學性問題，我想在目前情況下，只有進行重點發掘才能保證我們工作業務中科學性的提高，已經有一個初級技術幹部一人同時兼顧三四十個墓葬發掘的實例，那就根本不可能談到什麼科學性。倘若說科學性是指的墓葬羣或遺址的不可分割零碎發掘，那麼重點發掘也並不絕對禁止工程必需範圍以外的發掘，只要是人力物力可能，並不

妨害基建進度的兩個條件下，是完全可以進行的。至於過分强調科學性而根本不顧到基建的進度，以及目前工作人員的實際水平，那也會造成對工作的損害的。

在不致遭受損壞的條件下，在工地遺留一些墓葬或遺址，對我們目前考古研究工作是可能會造成一些不方便的。但是從實際情況出發來看，這些文物已經埋在地下數百年數千年，倘不是基本建設的開展，我們是否就會去發掘呢？讓它們再留在地下一個時期不是比粗率發掘更好嗎？既減少了人力物力的困難，又不致形成破壞，給我們以後的發掘工作留下一些「遺產」，總比現在「浪費」了好一點。至於發現有極端重要價值的墓葬遺址，前面已說過是可以作例外處理的。

貫澈「重點發掘」的方針，是目前配合基本建設清理發掘工作的關鍵問題。克服目前工作中的混亂現象，提高發掘的業務水平，都必需以明確這一方針爲前提。因此提出一些個人的理解，就正於同志們。

北京文物整理委員會主任委員
馬衡先生在京逝世

北京文物整理委員會主任委員馬衡先生三月二十六日病逝，二十九日在首都舉行公祭。由中華人民共和國文化部部長沈雁冰主祭。陪祭的有：沈鈞儒、陳叔通、邵力子、馬叙倫、馬寅初、李根源、張絅伯、陳垣、朱啓鈐、鄭振鐸、張致祥、陽翰笙、周巍峙、田漢、歐陽予倩、洪深、曹禺、梅蘭芳、周信芳、夏衍、尹達、郭寶鈞、王冶秋等。

馬衡先生一生致力於中國金石學。對近代發現的古器物，曾作過系統研究，著有「中國金石學講義」及「石鼓爲秦刻石考」、「中國銅器」、「戈戟的研究」、「記漢居延筆」等論文，對我國古代的度量衡也有深刻研究。北京解放前，蔣介石竄國集團曾脅迫先生離京，先生堅持正義，毅然拒絕。解放後，積極參加工作，在養病期間仍堅持學術研究。直到最近，還在整理近代發現的漢魏石經殘石，寫作論文。

保存什麼？如何保存？

——關於建築紀念物保存管理的意見——

陳明達

保護建築紀念物是文物保護工作中的一個項目，由於它本身的特點，在具體執行這項工作時常常遇到一些困難：建築物都是體積龐大，固定，難於移動的，它的保存需要和城市計劃密切配合；建築紀念物保存到現在，都已經歷了相當長的時間，大多數都需要修理和經常保養，才能保存下去；所有這些又都需要較大的經費，人力，和專門技術才能做到。由此可知一個建築物保存與否，需要經過多方面考慮作出決定，才不致阻碍新建設，浪費人力物力。因此，要保存的是什麼，是首先要明確的問題。

建築紀念物多是從古代就保存到現在的，過去我們稱之爲「古建築」，因此造成了一些誤解，認爲既然是保護「古」建築，只要「古」就必須保存。我以爲不是這樣的。保護建築紀念物，是包括了一些古建築，其目的是使我們認識古代勞動人民建築創作的成就，是使我們批判的接受民族優良傳統，從而發展現代社會主義的建築。這樣就不能是一律保存，而是要有選擇的保存，留其精華，去其糟粕。要保存的是那些有一定歷史藝術價值的建築，是在今天仍有益於人民的建築，決不是凡「古」就必保存。當然會有一些建築物，是因爲它建築的年代早而被決定要保存，例如唐代宋代的木建築；這是因爲它在學術研究上的必要，並不是單純爲了「古」。

由於對中國建築的研究還沒有展開，我們對這方面的知識還不足，評定建築物的歷史藝術價值成爲很困難的問題，因此反映在保護工作上的另一思想，就是「寧可多保存一個，不使錯誤的拆除一個，都保存下來再慢慢研究」。我自己就

是抱着這種思想的。這種做法也曾經起過一定作用，制止了亂拆的現象，多保存下不少好建築。然而社會主義建設事業的發展，不能等待我們遲緩的研究。不適當的保存就會影響着建設事業的進展，再不能抱着多保存的思想了！必須辨別清楚要保存的是什麼，並且要把保護建築紀念物的工作與新建設密切連繫起來，不能使陳舊的，無益於人民的建築物阻擋着現代的新建設事業；那些無用的，妨碍城市發展的建築物，要毫不留戀的拆除它；而具有高度歷史藝術價值的建築物，要有機的配合到城市建設計劃中去。

那些建築物是具有歷史藝術價值，是應當保存的呢？根據幾年來的經驗，我考慮大致可歸納爲下面三類：

一，在中國歷史上有重大紀念意義的（例如農民運動講習所、遵義會議原址、以及延安各重要建築物等。），在建築工程科學技術上有重大改進或革新的（如趙縣大石橋，登封嵩嶽寺塔等類），及在建築藝術上有高度創作成就，能反映一定時代社會內容的（如薊縣觀音閣，應縣木塔等類），是應當保存的建築物。這樣的建築物，必需經過嚴格的評定，作出決定。評定的工作可能還是困難的，但只要多研究，多向專家請教，尤其是注意聽取當地羣衆意見（像上面所列舉的薊縣獨樂寺，應縣木塔，趙州橋等等，也都是當地羣衆所熱愛的建築物），還是可以解決的。

二，成組的大建築羣，是應當保存的，因爲這是集中了一個時代精力所創作的，是一個時代建築的精華，全面顯示了一個時代建築術的成就；或者有數百年連續創作的歷史，大多數建築物都有肯定的創作年代，爲研究建築史最可靠的依據。這裏所稱的大建築羣，只指很少的幾處如明代的十三陵，明清的北京故宮，天壇，清代的熱河行宮及外八廟，東西陵，及曲阜孔廟等。

三，唐代及唐代以前的磚、石建築物，宋代及宋代以前的木構建築物，是應當保存的。現在已知的不過一百餘座，它們數量不多，在我國幾千年文化史中保存到現在的僅只這個微小的數字，至少我們可以肯定它們是具有歷史價值的，是研究我國建築史不可缺少的實物依據。

城市中的牌樓，街路中心建築物及城牆是否應當保存，是現在最普遍的問題。這是既要決定於它的歷史藝術價值，也要服從於城市建設計劃的。我曾經認爲這類建築物不會影響都市建設的發展，可以把它放在街路中心廣場上，然而忽略了一個更現實的問題，在現在條件下一時還不可能開闢廣場，而交通問題是急待解決的，這樣，保存某些建築物就妨碍着我們的新生活。所以應當把保存這類建築物的標準更提高些，要經過反覆的比較研究，確實是最重要的建築物才要

保存，並且很好的把它組織到新城市計劃中去（事實上只要認眞研究比較，就會明瞭大多數牌樓之類的建築物是沒有多大歷史藝術價值的）。那些不十分重要的，可留可不留的則應當服從城市建設計劃，在不可能保留原有建築物時，就保留一分完整的紀錄，供科學研究，然後再拆除或遷移。不能使陳舊的東西阻碍着我們的新生活，但也不能爲了建設新生活，把文化遺跡玉石不分，毀滅淨盡。

至於城牆，它的本身只是簡單的夯土和砌磚工程，除了有些城樓角樓外，一般說，沒有特意加以保留的必要。如果說它指出了歷史上某一城市的確實位置和形狀，可以幫助我們具體的了解歷史上某些問題，那麼只需要保留一分詳細的實測圖，最多再保留幾個適當的地名，或留下適當的標誌就可以達到保存的目的了。當然我們也無須特意去拆除城牆，拆除與否是要考慮到拆除所需的鉅大人工，運輸方法，鉅大土方堆積地點，所需經費等一系列問題的。如果僅只爲了交通，或部分發生危險問題，那是可以由增闢門洞或部分拆除來解決的。所以城牆要不要保存，關係於它本身有無保存價值的問題較小，容易解決，而關係於如何解決拆除它所需要的費用，人力，拆除後的處理等問題較大，較難解決。

有些地方把保存保護理解爲「禁止使用」，把它們封閉起來，事實上並沒有足够的力量去大批修繕，使很多建築物封閉空閑，日就頹毀，其效果反而是破壞，因此也常常引起羣衆的不滿。也有些地方把保護理解爲「修理」，凡是應當保護的建築物，都要求即時修理，可是現在無論經費或技術，都不能完全解決這樣大的問題。是的，有些建築物是要絕對保存禁止使用的，是要即時修理的，但並不是所有的建築物都要這樣！必需按照具體情況分別對待。所以第二個問題就是如何保存？

在應當保存的建築物中還要再進一步，分別其歷史藝術價值的大小。價值最高具有全國性意義的是要堅決保存的建築物。這些建築物一般說是不允許使用，應於修繕後供參考研究，或作爲專門博物館之用。其修繕要保持現狀或恢復原狀。這樣的建築物要逐步研究長期保存保護的方案，如果是在城市中的，並應和城市計劃密切配合，作爲新城市計劃中的一個組成部分。其次，歷史藝術價值較低的建築物，可以供文化或行政機關作辦公室之用。其修繕在原則上應保持原狀，即建築物的輪廓，色調，裝飾等應保持原有風格。這類建築物如對新建設有阻碍時，可以考慮遷移或拆除。如發現有危險可能倒塌傷人時應當仔細研究予以修理，加固或拆除。

關於一般的或數量較多的舊建築物，（如北京的老住宅和各地一般的寺廟等類）在必要時可以選擇典型的或有代表性的予以保存，其餘應當交給當地政府充分利用，這類建築物雖然從歷史藝術價值上看保存價值不大，但是它仍然是國家財產，在現在需要房屋情況日益發展，而國家資金應儘量投入工業建設的時期中，必需利用，不允許任意空閑或拆除。如爲新建設的需要或者發生危險現象時，亦應沒有絲毫留戀的予以處理。

建築物的修理問題，也是目前最難解決的問題，各個地方請求修理的很多，而事實上現在還無法解決。修理是保護建築紀念物的重要方法之一，同時也是個複雜艱巨的工作，我會在「古建築修理中的幾個問題」一文中（見本刊一九五三年第十期），提出了些初步意見，現在是不是具備了那些技術條件呢？顯然目前以工業建設爲首要的時候，還不可能從生產單位大量抽調幹部從事這一工作，建築工程公司不可能多接受這類工程，國家也不可能投入大量資金，現在談正規的修繕還嫌過早。只能在有限的物力人力條件下，選擇最重要的建築紀念物作必要的修繕。一般的都暫不修繕，如確實有損壞危險情況，也只能用最簡便和嚴格節約的辦法，維持現狀，保持它不致繼續損壞或倒塌。

所謂重要的必要的修繕，是指歷史藝術價值較高，損壞情況又極嚴重的建築物，可根據現有人力物力可能的條件，損壞程度，決定修理重點，逐步進行。這種修繕，仍以要求建築物的安全堅固爲主，一切附屬裝飾藝術，與結構無關的部分，都應留待將來繼續修理。建築物雖然具有歷史藝術價值，但並無嚴重損壞情況，在短期內不會發生嚴重問題的，在現在人力物力條件下是不應當修繕的。如果這類建築是在使用中的，爲達到其使用的要求，需要修理時，應由使用單位自己修繕和經常檢查，文化部門只負責審查其修理計劃及設計文件。

修理既不可能作爲現在的工作重點，是不是保護建築紀念物在目前就無事可做呢？不是的，有更重要的工作急待我們去做。現在最重要和更急需的工作是全面的調查紀錄工作；詳細測繪，照像，製造模型和文字紀錄。這些紀錄是科學研究的根據，是普及文物知識，學習民族傳統的資料，也就是將來修繕工作的基礎。有步驟有計劃的逐步完成這一工作，就是保護建築紀念物基本的急需的工作，而且也是目前條件所許可的。

最後談一談管理問題。由於各地缺乏具有專門技術與知識的專職幹部，究竟何者應當保存，何者就可稱之爲「有歷史藝術價值」，都具有不同的看法。各地主管單位難於決定，怕出錯誤，只得事事報告，層層請示。主管機關對具體情

況不完全了解，也不可能處處都去考察，報告附有照片材料的尚勉能據以判斷，若無相片材料則很難於決定。對於整個事業來說，心中無數，談計劃，談將來發展，都是空洞的；同時不管問題輕重大小，都由中央決定，既管不了這樣多，又使地方失去主動，不能及時解決問題。要扭轉這些不合理情況，使能有計劃有步驟的發展這一事業，需要大家共同來研究如何改善管理方法。現在把我個人意見先提出來：

一，先由文化部社會文化事業管理局就現在已知的，掌握了確實材料的建築紀念物，根據地方主管機關初步意見，吸取社會力量，評定其歷史藝術價值等級，並明確規定：歷史藝術價值高者，應由文化部主管，但可以委託地方政府代管；其次要者，由各級地方政府主管，或由地方政府委託、交付與使用單位代管。關於修繕，保養，遷移或拆除等，完全由主管機構作最後決定。

二，選擇對建築紀念物工作已有基礎的地區（如山西省），由文化部協助進行普查或覆查，並抽調其他地區建築紀念物工作幹部參加，重點的搞清一個省或一個地區的建築紀念物情況，評定等級，按照上項辦法明確管理職責。

三，在總結了一個地區的調查工作後，進一步推廣到其他各省區，以期逐步搞清全國情況。在推廣這一工作的過程中，並應逐步地交由地方自己進行，由其他地區抽調有經驗的幹部協助。

四，在經過普查的地區繼續有新發現的建築紀念物時，應由地方主管機關提出發現經過，現在情況，歷史記載，照片及初步處理意見，報告文化部評定其歷史藝術價值，明確管理職責。

以上一些意見，是就個人所看到的一些蘇聯關於歷史紀念性建築物的管理辦法，並就個人認識所及提出一些極不成熟的意見，錯誤疏漏是難免的，爲了做好這一工作，希望各地從事這項工作以及愛好這件事業的同志，多多提出批評，多加指正。

肅清資產階級觀點在博物館界的影響，把文物整理保管工作提高一步！

吳銘

一

我國的博物館事業到現在不過數十年的歷史。在中華人民共和國成立前的一個長時期裏，在帝國主義與官僚資本主義和封建主義的壓迫統治之下，我國的各項事業都得不到順利發展，博物館事業自然也不例外。全國解放後，所接收的博物館不過寥寥可數的幾處而已。這些博物館由於長期的不被重視和遭受到反動統治者的破壞，工作也都幾乎陷於癱瘓；儘管這些博物館裏有着爲數不少的事業心很强的工作人員在頑强的工作着，但在那種情況下，不允許他們有所作爲。所以各地解放時所接收的博物館大多數是一些設備不全、人員不足、工作效率很低、文物資料一大堆却沒有很好整理的爛攤子；與解放後博物館事業得到國家的關懷與重視，一方面建立新的各種類型的博物館；一方面大力進行恢復和發展原有的博物館的情況相對照，就可以看出中國的博物館事業只有在黨的領導下、在人民掌握了政權以後，才有無限光明和廣濶的發展前途，才有發揮出它在社會文化教育方面的巨大作用的可能。

五年多以來，全國各地各種類型的博物館，不論是原有的或新建的，都在黨和政府的領導與關懷下，作了許多的工作，受到廣大人民羣衆的熱烈歡迎；博物館在人民羣衆中的影響正在日益擴大着，它已成爲黨和國家進行社會主義思想教育與愛國主義思想教育的有力工具。

博物館要作的工作很多，特別是徵集、整理、保管文物資料的工作，已成爲各種類型的博物館所共同面臨和關懷着的問題了。

但國民黨反動政權所留下的爛攤子，並沒能在這方面留下像樣的經驗，因此，不論是徵集工作也好，整理、保管工作也好，都必須我們自己去摸索經驗、創造經驗，並把這些經驗經過研究討論，上升爲理論，以指導今後的工作。當然，只靠我們自己現有的一點經驗還不能把工作搞好，還必須認眞地學習蘇聯在這方面的先進經驗。

正因爲這樣，我們就必須重視解放後在文物整理保管方面的新經驗、新成就，儘管它還不够完整和系統，它還年青，但它確是隨着事業的發展而發展着，在工作者們的努力下，它必將成爲完整的、符合科學要求的方法和經驗。那種不重視新經驗、新成就，不努力總結這些新經驗、新成就，而企圖從舊博物館倉庫裏或資本主義國家的博物館裏尋找解決新中國博物館文物整理保管問題的現成方法的辦法是錯誤的，是沒有擺脫帝國主義影響的表現，也是資產階級思想的反映。爲了健康的、滿懷信心的發展我國的博物館文物整理保管工作，必須批判這些錯誤觀點和肅清這些殘餘影響。

當然，這不是說在英美資本主義國家和國民黨反動統治時代博物館的文物整理保管經驗中毫無值得可取之處，但必須指出，他們的經驗無論如何不是我們今天工作的坦途，不能拿來代替我們的經驗，他們的立場、觀點與作風，與我們在馬克思列寧主義思想指導下的革命的思想、觀點與作風是毫無相同之點的。不劃清這條階級界綫是極端有害的。因此，我們必須從總結自己的經驗和學習蘇聯的經驗這兩個方面着手，來解決我國博物館事業中的這個帶有普遍性的重大問題。

二

全國解放以來，特別是近三年來，在全國範圍內不少的博物館都進行了文物的整理，給保管工作開始打下良好的基礎，取得了一定的成就和經驗。這些實際經驗鼓舞了工作人員的信心與熱情，他們認識和確信依靠蘇聯的先進經驗和自己的辛勤勞動，是完全可以逐步的建立起一套完善的、合乎自己實際情況的文物保管工作方法及制度的。

一九五三年第四期「文物參考資料」上，編者關於文物整理保管工作的按語，可以代表和說明這個工作的戰鬥綱領和努力方向，這個按語上說：「藏品是博物館全部活動的物質基礎。國家的重要歷史文物、革命文物、有關建設的材料，自然標本等，主要是保存在博物館裏面的，因此，保管好所有的藏品，乃是博物館工作者最起碼的責任。

目前有若干博物館的藏品並未經過系統的清理登記，庫房存在着混亂狀態，博物館不能掌握本身藏品的情況，甚至因保管不善而使文物遭致損壞、遺失（在某些文物管理委員會內也有同樣問題），這個問題是十分嚴重的。」

這個評語雖已爲時年餘，這種落後狀態在程度上已經有所改變，但是它還遠沒有消滅，文物未能及時整理入庫的現

這個評語雖已爲時年餘，這種落後狀態在程度上已經有所改變，但是它還遠沒有消滅，文物未能及時整理入庫的現象以及經常發生損壞丟失文物等情況，仍然應該引起人們的重視。

爲什麼文物的整理保管工作還存在着落後狀態呢？除了因爲人力不足，設備不足等條件的限制以外，是否還有別的主觀原因呢？可以肯定說是有的，那就是存在於文物整理工作中的資產階級觀點。

存在於文物整理工作中的一種傾向是：認爲整理工作不頂重要，可以不必着急，慢慢的搞，只要把文物弄來，往庫裏一放，彷彿就算百事大吉。對於藏品則主張多多益善，不管它對於博物館來說有無價值，是否應該收藏，只要數量多就好，而一經入庫，就不再過問或很少過問。有的文物倉庫裏收藏着毫無歷史或藝術價值，也沒紀念意義的一些物品，而眞正應加以很好保存的文物倒屈處一隅，得不到很好的安置。保管工作者對於藏品心中無數，有的甚至賬册不全。這樣的情況在不少博物館中仍存在着。

另外存在的一種傾向是：不從實際情況出發，從工作中研究出切合實際、簡便易行的辦法，頭腦中受着資產階級學說的支配，將資本主義國家的十進分類法生硬的搬用到博物館的分類、保管工作中來。結果追求了形式上的統一而忽略了實際上的效用，不能不陷於生硬、繁瑣、勉强之中，運用時困難重重，甚至行不通。

再一種存在的傾向是：希望一下子就作到盡善盡美，不認識整理工作是發展着的工作，是一個從低級到高級的過程，因而長期陷於非原則的純技術性的繁瑣爭論、研究之中，脫離實踐，或者不適當的誇大專家的作用，對羣衆的力量認識不足，認爲一般幹部不能很好的參與這一工作，結果力量使用不當，少數人忙得要死，其他人却無能爲力，效果也就不大。

從上述的幾種情況中，我們可以清楚的看出，這絕不是單純的技術問題、具體作法問題，不管它以何種傾向來表現，實質上它們都是文物保管工作中的指導思想問題。毫無疑問，我們的任務應該是以馬克思列寧主義的觀點創立並發展文物分類、編目方法的科學，堅決反對以資產階級的思想觀點來對待文物保管工作。如果我們以資產階級的觀點、學說來指導我們的文物整理工作，那麼我們的工作完不成任務，跟不上需要，並不是什麼意外的事。

爲了這種原故，系統的批判存在於博物館工作中的資產階級思想觀點，在今天是非常必要的。

三

南京博物院保管部學習小組在「學習『文物參考資料』三十二期有關文物整理、登記、編目、保管文章後的意見」中（見一九五三年第十一期「文物參考資料」九十六頁），曾提到過：「我們希望中央文化部在適當的時候，召開博物館工作的專業會議，使我們的工作更能提高，以適應即將到來的文化建設高潮。」

如果這個「專業會議」是指的總結過去的文物整理保管工作經驗，製訂各種類型與不同性質的博物館的文物分類、帳册表報和各種必要的制度等，從需要來看，這個「適當的時候」應該是不太遠的。理由是：

一、幾年來各地博物館在文物整理保管方面所摸索的經驗——不論是成功的經驗，還是失敗的經驗——已有可能，也應該予以較系統較全面的總結了，這就給會議提供了極富現實性的原始材料。

二、幹部的業務水平和政治水平已較前幾年大爲提高，工作的鑽研精神正在繼續高漲，迫切要求全面總結經驗，提高認識，製訂比較統一可行的制度，以利改進工作，這是又非由中央主持不克完成的事。

我們認爲，過去大胆放手的鼓勵各地博物館分別摸索經驗，允許各地訂立單行的暫行制度，是必要和完全正確的。它發揮了各地博物館工作人員的積極性與創造性，各地博物館也得以因時地制宜的進行工作。但經過一段相當長的時期以後，工作機構已比較健全了，中央和地方的聯系已比較加强了，舊的各自行事，各搞一套的辦法已有改變的必要。因此，根據現實情況，製訂一些切實可行的統一制度與辦法是完全可能和必要的。

我們也認爲，只要準備工作搞得好，目的性明確，把議題集中在幾個主要問題上，也發動了大家的熱情與積極性，會議是完全可能開得好的。如果能把若干專家組織起來，參與準備工作，起草好必要的準備文件，加强會議的思想領導與組織工作，這個專業會議的成績一定會更大，更有助於工作的提高，而爲各地博物館所衷心歡迎。當然，若沒有很好或起碼的準備工作就匆匆召開會議，收穫不大，自然也就不足爲怪了。

我們更認爲：召開這樣的專業會議時，除了交流與總結經驗，討論與製訂若干制度與辦法以外，還應該着重的批判資產階級錯誤思想在博物館事業中的影響。

由於全國解放以前戰爭環境的限制，政府沒有能培養出很多的博物館方面的幹部，全國解放後，分配到博物館來的幹部很少，其中有一部分對這些業務還不大熟習，在這種情況下，一部分存在着資產階級思想作風的工作人員，不願學習馬克思列寧主義，把博物館工作孤立起來談論，給保管工作塗抹一層神秘色彩，宣傳資本主義國家的一套工作理論；

對新生力量缺乏幫助與關懷，處處以「專家」的態度自居，經常用很細的汝毛求疵來代替切實的工作檢查和具體的幫

對新生力量缺乏幫助與關懷，處處以「專家」的態度自居，經常用瑣細的吹毛求疵來代替切實的工作檢查和具體的幫助，甚至有人對古董商人比對自己的工作同志還接近，對於一些後進，則要求其對個人崇拜……。這一些濃厚的宗派情緒、壟斷慾望、唯我獨尊的資產階級思想作風，雖然經過一系列的社會改革運動和思想改造運動，已有很大程度上的改變，但現在仍然不能說它不是提高文物保管工作中的阻礙。

顯然用不着證明，肅清資產階級觀點在博物館界的影響，乃是把文物整理保管工作以及整個博物館事業提高一步的前提。

談博物館的文物保管工作

傅振倫

博物館是向廣大人民羣衆進行歷史的、藝術的、科學的等多方面社會文化教育與愛國主義思想教育的場所，在社會主義文化建設中，它起着巨大的作用。博物館收藏着極大數量的國家的優秀和重要的文物，這些文物是博物館全部活動的物質基礎；因此保管好它所有的文化藝術藏品，將是博物館工作人員重要而光榮的任務。執行這個任務一方面要求我們具有優良的品質和高度的組織性、紀律性，另方面也需要我們耐心謹愼的工作態度。現在就我個人的體會與認識談一談保管工作中應注意的事項，以供交流經驗的參考。

（一）文物登記、編目和庫藏工作

博物館收到文物後，應先行登記，這是保管工作的第一步。登記的辦法和注意事項，在「文物參考資料」總號第三十二期（一九五三年第四期）「談文物登記編目方法」一文中已經談到，不再贅述，現在只將編目和庫藏辦法略加申論於下。

文物的登記是財產登記的工作，是行政的手續。編目是進一步的整理工作，後者包含着研究、鑑定等科學工作。這項工作要達到四項要求：（1）說明文物的來源和

歷史；(2) 說明文物在歷史、文化、藝術或教育上的意義與價值；(3) 對文物的詳細精確的形容叙述，使閱者對這件文物有基本的了解，利用編目卡片可以迅速找到所需的文物；(4) 記錄本館內外和這件文物有關的重要參考資料。爲了達到上述目的，每件文物應先編製基本編目卡片，卡片包括以下各項：

登記號　原號　名稱　原名
時代　作者　數量　尺寸
重量　質地　完殘情況　由來地點
採集者及日期　如何入藏及價值　有關檔案號　收到及登記日期
特點及功用　鑑定意見及鑒定姓名日期　參考資料　存放地點（背面可作簡圖或貼照片）

博物館收藏文物有了登記號以後，不編分類號。基本卡片按登記號次序排列，此外可編製多種分類卡片。編製時可按文物質地而分成銅、玉、陶、瓷……等類；按形式陶、銅可分爲、鼎、觚、豆等類；字畫可分軸、卷、册……等類；按功用、性質、或專題而分爲生產工具、生活用品、建築、少數民族文物、外國文物……等類；更可按時代、地區、人物……而分類。這工作可按工作人員的力量和業務的需要斟酌去做。至於文物的定名，最好能標出其時代、作者、形式、內容、功用，但不可冗長。名稱不可以意爲之，隨便杜撰；但原名如有不正確、不合理或違背政策的精神的，則必須更正。編目是學術工作，編目人員一方面除應加强理論學習，提高思想水平外，還必須鑽研業務，學習歷史、地誌、考古和古器物知識。工作前首先要了解文物情況，參考圖書，互相交換意見，集體討論，然後才能開始編寫。在工作中必須虛心研究，隨時改進，並且要經常和專家聯系，向羣衆學習。

收藏工作，即保管室（庫房、倉庫）的科學管理工作，是博物館的重要工作之一。對於這部分工作要加强領導，統一保管，分工負責，以確保文物的安全。一般文物應以集中保管爲原則；特殊或珍貴文物應妥愼地另行庋藏，要由專人負責。考古發掘品、檔案之類應按組系分別保存，以保持其歷史性或科學性。其中特別珍貴的東西，容易遭到損失的東西，可以提出另存。從他館借來文物，應分單位存放。本館的一般藏品當按質地分類保管，這樣才便於保養。如絲毛織品、字畫都怕塵土、潮濕、蟲蝨，應一起放在空氣流通或高燥的地方；漆器遇到天氣溫度濕度的變更，就要皺裂、變形、毀傷，出土物應有長期保持其出土濕度的設備，至少要放在不易見劇烈陽光的地方；木器、角骨和琺瑯彩的瓷器可以放在一起，保持其所需要的一定的氣溫。陶瓷玻璃器都怕震動，可以放在一起；錫器怕蟲、

怕冷，不可放在零下十八度的空氣中；鉛器不宜放在松木匣內。此外金屬品可單獨上架。笨重石刻、造像可放在平房或第一層樓內，以便搬運。文物庋藏櫃一般宜用木製。鐵櫃笨重價昂，易吸收熱力，以少用爲宜，它對「軟片」更不相宜。如用鐵架，可襯以石綿。櫃架的安排要有計劃和系統化。

保管工作人員，首先應注意藏品的安全，時時提高警惕，做好防火、防特、防盜、防損傷的四防工作。保管室內應嚴禁烟火，不得有易燃或爆發性物品。要加强文物的保養，保證做到不丟失，不損毀，不變形色，不變質，防塵土、潮濕、霉敗、虫蛀、鼠嚙。要注意整潔，作到經常通風，打掃。春秋兩季天氣晴和時應晾曬文物，晾曬時要避免强烈日光。要定期給藏品灑布防霉、防虫藥劑。每次暴風、大雨之後，要檢查保管室，年終還要清查文物一次。

對於館內的陳列、參考、研究、調閱、出版等工作，以及館外的服務等工作，要做到及時配合與保證供應。

對於革命文物與反革命文物，應有嚴格的政治原則，分別保管，不可混淆。

文物盛於囊匣、紙套、布袱或玻璃匣內。殘紙或織品殘片應夾以玻璃，固封以膠。小件文物可分類按年代集中囊匣，既保安全，又可縮減所佔用庋藏櫃的體積。這些設備如一時不能辦齊，應分別緩急先後，有計劃地製備。字畫保管室不要使日光直接射入。它的箱匣勿用樟木，杉木和松木，以免它所揮發的油質沾污字畫。層板宜用杉木，因爲質輕，不怕潮濕，且不易生虫，但不可塗油漆。字畫宜用錦袱，束以帶子，勿用骨別子，以防有損字畫。如無高等技工，不可輕率揭裱裝璜。石刻宜用水加少許酒精冲刷，不可用肥皂水洗滌。刷洗木器、傢具的水中，應加入百分之二的弗爾馬林。珍貴文物當用皮尺量尺寸，以免劃傷文物。不易長期保存完好的文物，應照像、做製、摹繪，以防不可挽回的損失。應當修整的東西，當及時辦理。修理工作應作記錄，原來情況、修整經過及結果都留有記錄或照像。修復部分也要和原來沒有傷損的部分有所區別。若無熟練技工可暫不修理。出土古代銅器上的銹斑有毒素而富於侵蝕性傳染性者，必須剔除修補。

包裝文物必用囊匣袱套或紙包，外加木絲，以防震動或磨擦。移動時要特別謹愼穩重。開箱提取，也要小心，不可粗暴。接觸文物時，必先洗手、着手套、戴口罩，以免手汗侵蝕文物，或唾涎噴滴。提取文物應雙手捧抱，或一手托底，不可提取梁、耳、柄等部，也不可提其上部或一端。湖南及四川出土銅器有極脆弱者，更應格外小心，萬勿損傷。凡鎏金、塗金、泥金文物，不可用鷄毛帚打掃，以防脫金。象牙、木刻勿置當戶、窗口或熱氣管近旁。「軟片」必先晾乾，然後收入保管室。凡收入保管室的文

地區、人物……而分類。這工作可按工作人員的力量和業務的需要斟酌去做。至於文物的定名，最好能標出其時角骨和琺瑯彩的瓷器可以放在一起，保持其所需要的一定的氣溫。陶瓷玻璃器都怕震動，可以放在一起；錫器怕蟲、

物，必先除去塵土和微生物。凡作爲參考資料的拓片、照片、底板、膠板、幻燈片、圖表、文件、模型等不屬於文物的東西，應另行存放。小照片可貼成卡片目錄，大照片和幻燈片、膠板、底板當放入特製櫃內。

保管室內文物宜編製卡片二套：一套按登記號順序排列；一套按類別年代排列。文物貸借簿、寄存文物簿、文物銷除簿都和卡片目錄置於一起。館內外文物流通調閱，要定明辦法，如聲請、批准、提取、放行、收回等手續都要有明確的規定。文物提單上應注明登記號、名稱、件數、完殘情況、存放地點、提取及收回批准人、經手人及日期。啓閉保管室由專人管理，鎖鑰封條歸專人掌握。人員進出保管室辦法應建立嚴格制度，二人以上方准入內，並應登記在簿子上。本館以外人員進入，須經領導批准。

總之，保管工作的總方針是，一方面要做到保管上的安全妥善，另一方面也不可忽略了取用方便，做到了二者，才能算達到保管的要求。

（二）陳列室文物的保管

博物館的藏品和陳列品應統一由保管部保管，因此陳列室文物的保管也是保管部門的一項任務。陳列室的展覽品無論大件、小件，以陳列於玻璃櫃內爲原則。有昂貴價值的文物如金銀珠寶，在文化藝術上有特殊價值的文物和藝術品，以及易於被竊、變賣、銷鎔的物品，平日都應保存在保管室內，而以其照片、模型陳列出來。陳列室中陳列櫃及陳列品勿靠近牆壁，以防潮濕，怕日光映射的展覽品應經常罩以淡黃色帘幕。陳列櫃的製造，不僅要求其美觀，還應當能够保護文物的安全。每一陳列室最好有撤去陳列的計劃，以備必要時候的緊急措施。每一陳列室佈置完成後，由陳列部門繕造清册數份，分別交保管、守護等部門收存，册上注明展品登記號、年代、品名、件數、附件、完殘情形、陳列地點，按册點交保管部門。保管部門的陳列室守護員（現在一般也稱保管員）負責陳列品的安全和陳列室的整潔與秩序的維持。守護員應遵守守護的規則，按時集體進出陳列室，每日開放前及閉館後，應檢查櫃鑰、鎖封、展品（文物、照片、拓本、圖表、模型、佈景箱等）。如有特別情況，及時報告。開放期間如觀衆特多、特少時，低處文物、小件或珍品文物都應格外注意。陳列室的防光布帘要視日光的轉移，及時掩落。守護員值勤期間，要確守崗位，集中精力，巡廻守護。在無人接替時，不可擅自離去或彼此談笑打鬧。執行工作時間內不得會客、看書報或只坐在一處不動，參觀人未全部離開陳列室前，守護員不應忙於下班，提前做清潔工作，如倒痰盂等，而應在參觀人全部離開陳列室後再做。室中設備、展品的增減，應有記錄，當日彙報。守護員的服裝也應注意

整潔，衣服、茶具、雨具等不得隨意亂放，工作態度要和藹，觀衆有違背制度的行爲，如高聲說笑、毆打、吸煙、照像、不遵路線、防害清潔、防害文物安全等行動應婉言制止。無人携帶的兒童，應予照顧。萬一臨時發生事故，不可驚慌失措，應當一面報告上級，一面採取必要緊急措施，專人保護現場。平日對警鈴用法及火警、盜警、有關部門電話號碼都要熟習。總之，陳列室中的秩序、整潔和文物的安全都由守護人員負責，絕不可麻痺大意。

（三）鎖鑰管理及安全設備

保管室、文物庋藏櫃、珍貴文物櫃、陳列室、陳列櫃等鎖鑰都應該分別由專人管理，用畢封存。各項鑰匙裝入特製的小布袋內，編號排列，便於檢點和取用，袋外書明室櫃及號碼。重複鑰匙，愼重封存，不堪用的鎖鑰，即時銷除。封條、鎖封統一編號，以防流弊；領用時須行登記。未用完或作廢者必交由發出人核銷，月終列表彙報。

博物館的保管室及陳列室的建築，最好是用洋灰鐵筋或石構瓦頂的建築。空氣濕燥、寒暖的調節，最理想的是要有人力管理的設備，以便室內經常保持十二至二十度（至多不得超過二十五度）的溫度，保持百分之五十至七十的濕度，每天兩次記錄溫度濕度。厨房發出的煤氣、厠所發出的氣體，對於文物都是有害的，它們應當建築在遠離保管室和陳列室的地方。爲了防止潮濕，應有通風設備。牆外要有排水溝。照明如採人造燈光，須設總電閘。電話自設專綫。陳列室要多闢太平門。利用古代木構建築者，須安置避雷針。要經常檢查室內外，發現特別情況，及時設法處理。消防的設備如水龍、泡沫滅火彈都應經常具備，並與市內消防機關密切聯系。室內外要日夜巡視，以防意外。室外周圍環境也應注意安全。

文物若是由於保管不周，不幸被盜，應立即採取緊急措施。對於現場不要翻動或破壞，要嚴格加以保護，馬上報告領導及公安部門來現場偵查。領導應當分析事件經過，追查原因，追究責任，對失職人員從嚴處理。發生這種事件時應當吸取沉痛經驗教訓，克服缺點，改進保管工作，並且應當定出系統嚴密的制度，認眞執行，定期檢查。

（四）文物保管的最低要求

現在全國大規模經濟建設全面展開，各地博物館收集到的文物很多。做好文物的保管工作成爲大家所最關心的問題。由於各地機構經費、人員、自然環境種種的不同，一時或還不易具備很好的保管條件。現在擬具出幾項對於地方文物機關或小型博物館保管工作上最低的要求，作爲參考。

(1)文物資料至少要有詳細的登記簿，要有房舍高敞，空氣流暢，建築及門窗安全的保管室。櫃架要穩妥堅固。

(2)先編製庫藏卡片一套，分類按年排列。至於編目卡片可以從緩。銷號文物，不必另立專簿，可在登記簿備考欄內注明。

(3)保管室要有專人負責，經常打掃整潔，注意文物安全，根據具體情況及時撒布樟腦粉、DDT粉……。人員進出保管室及提取文物，應記錄簿內。

(4)保管人員每日填寫工作日記，記錄工作情況、經驗教訓、存在的問題，定期總結，以改進工作。並要經常聯系羣衆，隨時請教專家。

博物館藏品的管理

這篇文章是譯自蘇聯地誌博物工作科學研究所主編的「博物館藏品的管理」一書的總論第五、六、七、八章，特在本刊發表，以供博物館工作者參考。

——編 者

博物館藏品的保管方法

博物館藏品的保管方法（即藏品的分類和存放）要服從於藏品保管的下列各項主要任務：(一)防止物品受到損壞；(二)防止物品被偷竊或損失的可能性；(三)保證使用物品時的便利。

這一切都應當反映在專設的藏品保管登記册裏。

(一)藏品的分類和存放。

1.把博物館所有藏品分爲下列兩類是合宜的：(1)博物館藏品原物（實物）；(2)博物館自己創造的，以及

往往是臨時性的輔助藏品。這兩類藏品最好能分開保管。

歷史生活材料和歷史上紀念品的保管，分爲金屬器

往往是臨時性的輔助藏品。這兩類藏品最好能分開保管。

2. 博物館藏品，也應當根據博物館的性質和它所蒐集的藏品，分成不同的科學陳列類別。

3. 基本的陳列上的科學分類，可分爲自然歷史、歷史、藝術、和技術及經濟藏品等類。

4. 沒陳列的藏品，可根據各種藏品在保管上的需要，分置在各保管室裏；因此，博物館藏品的材料和其在技術上的特性，就是從陳列上科學分類藏品和將它們再進一步細緻分類的決定性標誌。

5. 藏品原物（實物），按下面幾類來保管：

（1）自然歷史藏品分爲古生物學標本、地質學和礦物學標本、土壤學標本、植物學標本（絕大多數是乾臘植物標本）、動物學標本（其中再分爲浸在液體中的標本、剝製標本、獸皮、用獸皮做的大小動物標本、骨骼、加工製造過的和沒加工製造過的昆蟲學標本、以及人類學標本（骨骼）等。這裏每一類藏品都應當按照自然科學上所採用的分類法來分類或存放。

（2）歷史藏品的保管中，可特別將考古學上的藏品分出來。應當將考古學上的藏品分套保管。這每套都是由某一次考古發掘收集來，並由考古學家在一定的時間內鑑定過的。成套的紀念性藏品（如埋藏的寶物），也像成套的古幣一樣也分套保管。

歷史生活材料和歷史上紀念品的保管，分爲金屬器（特別將貴重金屬器分出來）、木器、織物、紙張、皮革和毛皮、骨器、陶器和玻璃等等。由各種物品構成的特別的紀念品（如武器、傢具等）可分出來作爲一個專類。

在這些種類裏面，日常生活用具可就它們的用途（如器皿、器具、屋內飾具等）和時代來分類。

（3）藝術藏品的保管，按美術種類來分類。應當分別保管的是：油畫、聖像畫、黑白畫（版畫、石印品和繪製的畫）、水彩畫、彩粉畫、各種雕刻（大型的、小型的、大理石的、金屬的、石膏雕塑等）；工筆畫以及壁畫等。所有這些藏品的種類，可按時代、學派和作者來劃分。

（4）技術及經濟藏品可按工業種類、農業和運輸業等來分類。手工業藏品可按各種分工專業來分類；工廠工業藏品可按主要部門來分類。雖然如此，巨大的機器因其具有共同的保管條件，所以可以都放在一起保管。

6. 巨大的藏品（裝配好了的骨骼、用獸皮做的動物標本、雕塑和機器等），需要很大面積和特別設備，因此這些藏品要從一般的保管分類制度中分出來。

7. 歸國家登記的貴重藏品，應當從每類藏品中分出，以便在最好的保管條件下將它們存放起來（國家登記的程序，可按俄羅斯蘇維埃聯邦社會主義共和國文化教育機關

事務委員會博物館管理局的特別指示來進行)。

8.輔助藏品(主要是博物館所創造的)的保管,應當和原物的藏品分開來保管。它們的保管,可分爲佔容積的藏品和佔面積的藏品兩種;每一種藏品,又可像原物藏品一樣,再分爲不同的陳列上科學分類的類別。

9.將博物館藏品存放在保管室時,應當佔計到,可能隨時收到新來的藏品,或者要將展覽室的陳列品收回來。因此,必須給每一類藏品保留很大的存放面積。將博物館藏品放置在櫥櫃和板架上時,應當保證藏品可以很快地找到,而且容易拿出來。

(二)藏品保管登記

除了作藏品的一般科學管理登記(登記收到的藏品並編製目錄)外,爲了保證正常的保存藏品的條件,還須作特別的藏品保管記錄(包括藏品的存放地點登記、藏品的好壞情況記錄,以及對博物館房屋一般情況的系統觀察結果等。

1.藏品存放地點登記

藏品存放地點的登記是必需的。它可以保證很快地找到保管室或陳列室的任何藏品,可以記載藏品的一切挪動情況。

(1)應當將博物館所有的房屋編號,將陳列室和保管室都編上順序號碼(用羅馬數字表示)。每一件博物館的傢具都須用字母標明(比如Ш—陳列檯(Витр),Ш—櫥櫃(Шкаф),К—抽屜櫃(Комод),В—玻璃櫥(Витрина)等)。在同一陳列室或保管室的傢具須用阿拉伯數字編上順序號碼。阿拉伯數字的分數可以表示這件藏品在某傢具內的地點(分子代表架子和小箱的號碼,分母代表匣子和紙夾的號碼)。比如,Ф. III Б. 8—2/7代表第三保管室,第八櫥,第二層架子,第七匣。在博物館的總查閱目錄卡片(藏品目錄)上,都要加註上這樣的符號。(註:如果暫時沒有總查閱目錄卡片,可以用鉛筆將保管號碼記在藏品目錄上。)

(2)還必須有查閱藏品存放地點的卡片,在這卡片上要註明藏品名稱、編號、和保管代號。藏品的任何移動位置必須立刻登入這個卡片上。隨着藏品的移動位置,卡片可按陳列室來分類,在陳列室內又可按藏品存放地點再來分類。藏品存放地點卡片上最好能有所有物品的照片,而唯一的和貴重的藏品則必須有照片。

(3)博物館的每一件傢具(木櫃、櫥櫃)和每一個板架、小箱也必須有記載它們的存放地點的目錄。標明架子、匣子、小箱號碼的以及標明存放在其中(或其上)物品號碼的表格,要貼在櫥櫃和架子的擱板上,要放在紙夾、匣子、或小箱內。對於放有細小物品(如考古學上的、古幣學上的物品)的平板臺,要編製特別的藏品存放

地點目錄。藏品的任何移動位置必須登入存放地點目錄和表格上。應當有幾份藏品存放地點的目錄以供陳列，將這些目錄放在玻璃櫥或櫥櫃裏，免得有礙陳列的外觀。最好編製（用圖解畫）標明放在托架上或玻璃櫥內藏品位置的圖表（可仿照列寧格勒國立人種學博物館的卡片），並在藏品圖上記上藏品的目錄編號。

藏品存放地點登記使我們能够很容易地檢查一切藏品是否一個也不缺少。最好也能有陳列室、玻璃櫥和托架的照片。

（4）爲了登記藏品的移動，每日作藏品保管室「藏品收發日誌」，並由藏品保管室負責工作人員在上面簽署。

（5）陳列室的藏品，一經交給藏品保管員後，任何移動位置只能在保管員知曉和在場的情形下，才能實行，並且即時登入存放地點登記簿上。

（6）新收到藏品的好壞情況，記載在存放地點卡片上（和在藏品目錄上記載的一樣）。

2.關於檢查藏品情況的管理記錄

（1）當發現物品被偷竊或損壞的情況時，必須作兩份報告，說明損壞的原因和修復它們的辦法。報告的副本要送到博物館管理處。正本留在藏品保管員手裏，按年月的次序歸入檔案。

（2）在修復博物館藏品的時候，由藏品保管員和進行修復工作的修復員在專設的修復日誌上作記錄。日誌上要記載藏品在修復前的情況，記載修復的各個階段（附照片），並確切說明修復所採取的方法和修復工作的結果。

（3）必須有記載全博物館範圍內總的保管日誌。藏品保管員在這日記上記錄每日檢查陳列室和保管室的結果，並指出一般的保管條件，藏品的情況，以及對已發現的缺點所必須採取的克服辦法。這個日誌可以按下面的樣式作成「藏品情況日誌」同時記錄博物館的溫度和濕度情況。

1	2	3	4	5	6	7
日期（年月日）	房間名稱（號）	記錄時間 9時 溫度 濕度 16時 溫度 濕度	藏品情況和保管上的缺點	必須採取的辦法	藏品保管員簽署	附註
						檢查正確已作了哪些事

（4）每次藏品保管員打開藏有貴重藏品的保險櫃（參閱「貴重藏品的保管制度」），都要記入專設的日誌。每次打開玻璃櫃、櫥櫃、和其他上鎖並由藏品保管員蓋印加封的保管室，也都要記入專設的日誌上，並註明日期、

（1）應當將博物館所有的房屋編號，將陳列室和保管室都編上順序號碼（用羅馬數字表示）。每一件博物館的、古幣學上的物品）的平板臺，要編製特別的藏品存放夾、匣子、或小箱內。對於放有細小物品（如考古學上

打開玻璃櫃或保管室的時間、打開的原因、打開人的姓名職務和再加封的時間（附簽名）。

（5）一切有關登記和保管博物館藏品的文件，應當放在防火櫃裏。防火櫃的鑰匙由藏品保管員保管。

保管員（藏品保管主任）的責任

博物館的藏品保管員（藏品保管主任）就是保存藏品不缺少，使藏品保持完整，並保證藏品保管條件的負責人員（規模大的博物館要規定總保管員的職務）。

藏品保管員的責任就是注意觀察博物館房屋的情況，注意觀察在陳列室和保管室中的一切藏品的情況，並根據保管工作和科學陳列工作的一切要求，採取措施防止藏品被偷竊、被損壞，以及物品的過早朽壞等現象。

爲了完成這些任務，藏品保管員必須作到下面各點：

1.藏品保管員擬定可適應一般情況的本博物館自己特有的藏品登記和管理制度，並使這種制度一貫實施。

2.藏品保管員領導博物館的一切主要業務（參閱「防止博物館藏品被偷竊的警衛組織和保管制度」），以免陳列室和存放地點（櫥櫃、玻璃櫥等）處於無人監督的情況下。

3.藏品保管員負責各室、各玻璃櫥和（譯註——用錫條或鉛餅嵌在兩個繩頭中間，用鉛封器一壓，被封的東西就不能隨意打開了。）櫥櫃的加封，同時，編製應當加封的物品清單，保管鉛封器和印章，每次啓封，都要由藏品保管員記入專設的簿子裏。

4.藏品保管員每日巡視自己負責管理的各室，並將房屋和藏品情況記入保管工作日誌（包括溫度和濕度情況，以及一切發現的缺點等——參閱「博物館藏品的保管方法」）。

5.藏品保管員根據附有陳列室、托架、玻璃櫥照片或藏品存放地點圖表的目錄，從科學工作人員手裏接管各陳列室的一切陳列品（參閱「博物館藏品的保管方法」），並將陳列室的一切財產，交給房屋管理員和分派在陳列室工作的博物館館員，而這些工作人員對於交給他們的陳列品的保護、對於設備和房屋負有完全責任。

陳列室任何藏品的移動位置，必須取得藏品保管員的同意，並應在藏品保管員或由他全權委託的工作人員在場下進行。

藏品保管員依據博物館館長和博物館管理處的書面指示，作成發出到館外去的藏品的報告，並簽發這些物品的移出證（和博物館館長會同簽署）。博物館藏品由藏品保管室移到陳列室的時候，可以只由藏品保管員簽發移出證。

6.藏品保管員監督與檢查博物館的消防措施情況、消

防設備完整無缺情況，以及水龍頭、消火器和其他消防器材的分佈地點等，並和消防隊長聯系，取得消防崗哨的清單，以便監督與檢查博物館的消防警衛工作。

7.藏品保管員指導警衛工作。必須督促直屬的警衛工作人員，並指示他們怎樣警衛存放藏品的房屋。

8.藏品保管員領導進行各種藏品及存放藏品房屋的按期清掃工作。藏品保管室的打掃，只能由技術人員在藏品保管員或由他全權委託的工作人員在場時才能進行。

9.藏品保管員對於負責每類藏品的工作人員的藏品登記和保管工作進行領導。

如果博物館有大量藏品，房屋又十分寬大的時候，爲了幫助總保管員可設若干在總保管員，直接領導下工作的負責各類藏品的管理員。

10、藏品保管員組織裝置和存放藏品的附屬設備品（備用的托架、玻璃櫥、框子、貼照片的厚紙、卡子、掛衣架等）的管理和登記工作。

11、藏品保管員檢查一切新收到的藏品（必要時可請修復員專家參加），決定是否有必要把一些有病害的藏品放置在隔離室，把另一些送到消毒室；並決定是否有必要採取保護措施，或是否有必要加以復原。

12、博物館藏品由一個藏品保管員移交給另一接替他的職務的藏品保管員時，必須按藏品目錄和存放地點目錄進行藏品清查，並作出一份不僅記錄藏品的數量情況，並且還要記錄質量情況的接收憑證。這便可以保證藏品保管員對委託給他的國家財富，負起個人責任和物質方面的責任。博物館由一個館長移交給另一個館長的時候，也必須作出同樣的接收憑證。

防止博物館藏品被偷竊的警衛組織和保管制度

1.博物館的內外警衛工作，由房屋管理員或警衛隊長領導下的警衛員來執行。這種警衛工作根據專門的指示，通過設立內外警衛崗哨的方法，實行晝夜經常值班制。

警衛隊最好配備部分消防員，以組成統一的消防警衛工作。

2.在藏品保管員的監督下，房屋管理員將博物館房屋分配給博物館員分工管理，並組織房屋和藏品的警衛工作、房屋的打掃工作，以及對參觀者進行技術性的照管。房屋管理員協同博物館員按接收憑證點收每一個陳列部分的全部財產，並對它負完全責任（參閱「保管員的責任」）。分派在藏品保管室工作的博物館員，對藏品保管室的財產負責。

3.一切房屋、櫥櫃、玻璃櫃都要裝配暗鎖。博物館房屋的鑰匙要掛上號碼牌，刻上號碼，並登入鑰匙目錄簿。

鑰匙目錄簿上繫一根帶子，編上號碼，加上火漆封印，並由博物館館長或副館長簽署。博物館沒有加封的各室的鑰匙，編上號碼，放在房屋管理處的櫥櫃內；房屋管理員則依據有權使用鑰匙的工作人員的簽署，發出或收管鑰匙。加了封的各室的鑰匙，應當放在館長或副館長室專設的上鎖櫥櫃內，開啓時由館長或副館長發出加封各室的鑰匙。

在館長室專設的加封櫥櫃中，保存着玻璃櫥和櫥櫃的鑰匙。這些鑰匙，專設一個目錄，並編上號碼。消防警衛隊隊長必須知曉這些鑰匙放置的地方。

4.博物館各室按藏品保管員所編製的、並由負責科學工作的副館長或館長批准的特別清單加封。

（註：決定某些房間要加封時，應當考慮到加封各室有按期由消防警衛隊進行檢查——巡查房屋——的必要性。）

加封各室時用金屬封印。

陳列室加金屬封印時，必須在藏品保管員（保管主任）及博物館員（該陳列部分的值日員）在場下進行。啓封也必須由房屋管理員在藏品保管員及值班博物館員在場下進行。

加封和啓封，必須登入由房屋管理員掌管的專設記事簿子裏。

5.藏品保管室的加封，以及陳列室內玻璃櫥和櫥櫃的加封，由藏品保管員來執行。這工作也應當登入專爲記載加封和啓封的日誌裏。藏品保管員不在的時候，禁止啓封。

6.在非常必要的時候，房屋的啓封可由館長、副館長或值日的科學助理工作人員在有警衛隊的代表參加下進行，並且要作啓封報告。

7.鉛封器和印章，要存放在藏品保管員專設的櫥櫃裏，櫥櫃用他的私印加封。

博物館藏品携出證的空白表格可放在賬簿一起。携出證製成兩份，由藏品保管員及博物館館長簽署。一份在出門時交給房屋管理處，另一份仍交與藏品保管員，附在藏品發出報告裏。

8.規模大的博物館，可建立博物館負責工作人員的值班制。這些負責的工作人員，必須監督陳列室內物品的加封和啓封，並且有權協同警衛隊隊長或房屋管理員檢查各個消防警衛崗哨。

貴重藏品的特別保管制度

1.貴重藏品（由貴重金屬—金、銀、白金等製成並鑲有寶石及珍珠的物品）應當作特別的登記，並要使之受到特別嚴格的保管。

2.博物館一切貴重藏品不但須登入藏品目錄，而且須登入附有照片及詳細說明的「貴重藏品目錄」。這個「貴

重藏品目錄」要製成三份，一份留在藏品保管主任手裏，一份留在館長那裏，最後一份要送交上級機關。這個「貴重藏品目錄」必須裝訂好，編上號碼，並由藏品保管主任、館長及上級機關領導人員簽署。

3.貴重藏品保管室要與其他藏品隔開，而且須設有鐵門，並且窗上安裝鐵柵欄。

貴重藏品，必須存放在保險櫃裏。

4.保險櫃的鑰匙，要存放在館長手中。給這個保險櫃專設的鉛封器，要存放在藏品保管員手裏。

5.保險櫃附有專設日誌，記載接收和發出貴重藏品，或記載檢查貴重藏品是否全部無缺的情況。這都要由館長和藏品保管員簽署。

6.檢查貴重藏品的情況，應當每三月進行一次以上。

7.如果有專設的貴重藏品保管室，這個保管室便應當設立博物館消防警衛晝夜值班制。

——吳琼譯　戴黃我校

江西省博物館
深入學習徵集工作經驗

江西省博物館籌備處爲了給今年開展'新中國建設'部分的材料徵集工作做好準備工作，全體工作人員於去年十二月開始學習中央人民政府文化部社會文化事業管理局編印的社會文化工作參考資料（三）'地誌博物館蘇維埃時期材料的蒐集工作'，並且訂定了學習計劃，要求通過這次學習明確以下幾點：（一）'新中國建設'材料徵集工作的意義和'新中國建設'材料在我國博物館中的地位；（二）徵集'新中國建設'部分的材料的範圍和方法；（三）對'新中國建設'的材料應如何進行選擇和在徵集工作中應該注意的事項等問題。同時，還修訂和補充了籌備處原訂的'調查蒐集材料項目'中'新中國建設'之部材料的項目。

根據文件的段落，全部學習分做五個單元進行。學習方法是自學爲主，輔以小組討論和必要的漫談。在學習中，爲使理論與實際相結合，配合着學習內容並到在社會主義建設中壯大發展起來的地方工農業生產機構和臨時性的各種展覽會去參觀，參觀後進行漫談和討論，同時對已徵集到館的有關'新中國建設'部分的材料進行了重點的檢查。

通過這一段學習，工作人員對'新中國建設'部分在博物館中的地位與徵集工作的意義得到了進一步的明確。

（通訊員徐士英）

成都廢紙清理的經驗與收穫

林名均

成都在西南區是一個文化比較發達的城市，過去私人藏書都相當豐富，解放以後，逐漸流入市場，其中一部分由各公共圖書館收購，也有不少書籍被人有意或無意地當成「廢紙」，論斤論捆賣與商販，輾轉流入造紙廠中，作爲造紙的原料。四川日報造紙廠（現改爲成都造紙廠）和中華造紙廠，便有好幾間大庫房，都貯滿了這樣的「廢紙」。致使很多有價值的文獻和資料遭到了毀壞，在文化上造成無法補償的嚴重損失。

四川省人民政府文化事業管理局成立後，根據中央指示，注意了這一問題，於一九五三年三月，發動了四川省圖書館，文史館，四川大學幾個單位派員到紙廠庫房清理，從四川日報造紙廠開始。筆者因供職於四川大學圖書館，也應邀前往參加。

在清理剛開始的時候，我們就感覺到：廢紙的數量很多，決不是少數人在幾天之內所能完成，而各單位所派人員，都有他們自身的任務，無法在此長期進行清理工作，這人力的困難，是必須首先加以克服的；其次紙廠生產是有計劃的，如果我們把很多造紙的原料都取去了，將會影響到他們的生產，這也必須設法加以彌補。經過周密的考慮與討論之後，我們終於想出了比較妥善的辦法。

對於人力方面，我們組織起成都市個別的舊書商販專門負責來作初步的清理工作，在清理期間給以適當的工資報酬。因爲他們對於舊的書刊報紙，具有相當的知識，只要稍加訓練，就可能担負這一任務；但困難的是思想問題，不能不予以解決。於是我們首先作了一些思想上的動員，告訴他們這一工作的重大意義，使他們明瞭這是對祖國文化的一種服務，是在保護民族文化遺產而不是爲了謀利；工作要十分認眞負責。並且反覆交代他們，一定要澈底剷除資產階級唯利是圖的壞思想。至於書籍資料的選擇，我們帶領着他們一同工作了幾天，作爲示範。告訴他們那些材料是要的，必須加以保存，那些是不必要的，可以拋棄；不能邊市價的高低來衡量它的價值，而要從它對於革命和文化有無意義去判斷是否有保留的必要。並提出「寧濫勿缺」的原則，不要使一張有價值的紙片從我們手裏滑了過去，設若錯把不必要的東西檢了出來，在二次三次清檢中，

還可以重新將它拋掉。但如果任何一張有價值的紙片廢成了造紙的原料，都是永遠無法彌補的損失。根據這個辦法，我們組織了舊書商販十人，專門清理紙廠的廢紙庫房。從三月到六月，在四個月的時間內將四川日報造紙廠的庫存清完，計清出有用書報雜誌一萬餘斤，經過覆檢整理，作了一次審查總結，取得經驗，然後再進行中華造紙廠庫房的清理工作。綜計兩廠共清出書刊報紙文件二萬七千餘斤，數量是頗爲驚人的。

對於紙廠方面，爲了不使他們的生產遭受影響，乃向國營書店交涉，將過去所存沒有保留價值的廢書選出，照斤數購送填補。如此，在紙廠可說是毫沒有受到損失，但在文化上則保存了很多珍貴的革命文獻，有關近代史資料及其他有用書籍，收穫是很大的。

清理出來的書籍報刊等物，在整理期間，筆者也曾經去參加了部分的工作，特據所知道的擇要作一報導：

（一）革命文獻較重要的如：「嚮導週報」共清得七十餘期，「中國青年」六十餘期，「新青年」從一至三卷及五至九卷都全，其他有「布爾塞維克」、解放、羣衆、新華日報社論、「自由中國」、「八路軍政治雜誌」等。另有「中國農民」第二期，毛主席的「中國社會各階級的分析」一文，首先在這裏發表，值得特別重視。此外尚有「大聲週刊」若干期，該刊在解放前因爲宣傳革命事業，抨擊反動政府曾遭迫害，一再停刊，主編者車耀先亦因以被捕就義。文藝刊物有魯迅主編的「萌芽」月刊，有蔣光赤主編的「太陽」月刊與「拓荒者」月刊，對於當時的革命文學起着指導的作用。革命領袖的著作，則有一九三八年出版的「毛澤東抗戰言論全集」、「抗日游擊戰爭的戰略問題」、「論持久戰」，一九三七年出版的朱德總司令所作的「抗戰到底」，一九三八年出版的彭德懷將軍所著「爭取持久抗戰勝利的先決問題」等共數十種。介紹馬克思列寧主義的早期著作，則有瞿秋白所編的「社會科學講義」和蕭楚女所編的「帝國主義講授大綱」。此外還有列寧逝世三週年大會宣言及告民衆書，一九四六年二月十五日周恩來同志的聲明等傳單多種，無一不是很珍貴的革命文獻。

（二）近代史資料：有關近代史資料，在這次清理當中，所獲甚爲豐富。如在日本所排印的康有爲戊戌奏稿，一八九六年及九七年的「時務報」，日本出版的「清議報」，「新民叢報」，「民報」，及四川軍政府官報，臨時政府公報，大漢四川軍政府都督通告，志願決死團始末記等，都是有關戊戌變法和辛亥革命的一些資料。洪憲元年出版的四川公報及政府公報，籌安會包辦下新疆蒙回全體王公代表請願書等若干文件，則是有關袁世凱竊國稱帝的重要史料。至於川漢鐵路，我們都知道那是滿清封建王朝和後來的反動統治者用來壓榨剝削人民的一種手段。自光緒二十

要稍加訓練，就可能担負這一任務；但困難的是思想問題，

缺」的原則，不要使一張有價值的紙片從我們手裏滑了過去，設若錯把不必要的東西檢了出來，在二次三次清檢中，

九年成立川漢鐵路公司起，直到解放前爲止，四十餘年來濫發股票，騙取了人民無數的血汗錢來作爲他們少數人享樂之用，始終未見有寸軌的鋪設。辛亥革命前夕四川人民會發起保路請願，抗糧稅罷市捐運動，很多愛國志士爲此犧牲，這是四川人民的一頁慘痛而又光榮的革命歷史。但可惜過去缺乏一種有系統的著作，能够詳細地把這一事實的經過和意義記述出來。這次清理廢紙當中，發現了有關川漢鐵路的資料七十餘種，共計一百餘件，足供敘述這一段重要歷史的依據。其中有各種數額的股票，有商辦川省川漢鐵路有限公司章程，川漢鐵路總公司集股章程，川漢鐵路按租抽穀詳細章程，川漢鐵路廣告，川漢鐵路總公司報告，股東大會紀事，四川川漢鐵路公司大事紀略，勘測川漢鐵道日記，會奏接辦粵漢川漢鐵路借款合同磋商定議摺及咨文，川路收歸國有往來要電，鐵路政見錄，改良川漢鐵路公司議，川漢鐵路改進會報告，川路月刊，四川保路同志會報告，爲川漢鐵路事敬告全蜀父老，蜀路風潮記，辛亥四川路事紀略，保路死事紀念碑落成徵文樹表公啓等，比較重要的原始材料，可說都已齊全。此外還有一張宣統三年八月十二日署理四川布政使司鹽運使尹的白話告示，更可以看出封建統治階級的狡黠與惡毒。如像告示中所謂：「糧稅釐捐與鐵路甚麼相干？」「鐵路是一事，抗糧罷捐又是一事；議路事不失爲良民，抗糧罷捐便是逆黨！」想用欺騙與高壓的手段來達到繼續壓迫和剝削人民的目的。這張具有史料價值的告示，原貼成都附近高板橋，當時不知被甚麼人把它保存了起來，經由廢紙堆又被重新發現，現在陳列於四川省博物館成渝鐵路資料室中，與成渝鐵路模型作了鮮明的對比。

（三）善本書：這次清理出來的善本書籍，較特出的有宋蜀大字本「周書」十八册，爲紹興眉山所刊七史之一，間有元明補葉，白棉紙印，有「靜學齋藏書」圖記，字劃清晰，較商務印書館百衲本二十四史所用底本爲佳。原書五十卷，現存三十一卷。從卷數次第上看，首尾皆備，只中間有部分間斷。明版書有閔齊伋刊本「孟子」，何鏜刊本「淮南鴻烈解」，嘉靖刻本「唐大家柳柳州文鈔」及「宋大家蘇文定公文鈔」，成化刊版「大寶積經」，「大方廣佛華嚴經疏」，「華嚴經隨疏演義鈔」，「阿毗達磨大毗婆沙論」，弘治刊版「大方廣佛華嚴經」等多種，雖或全或不全，在今日說來，也算是比較難得的了。鈔本書則有書痴子輯「蜀談」，蒲種鄴撰「灌州金石志」，馬復初譯「天方曆法圖」，李調元輯「涵海補遺」，吳景旭著「歷代詩話」，蔣良騏輯「東華錄」，李濂鈔本「食仙證論」，明萬曆鈔本「大寶積經」及「大般若波羅蜜多經」等。諸書或則尚未見有刻本，或則是刊刻前的傳鈔本，有些鈔得很精，有些鈔得很早，所以都覺得非常可貴。

我們在發掘中注意搜集，……

（四）地方志：方志是關於我國各地方的歷史，還次……各省志書，如花……

（四）地方志：方志是關於我國各地方的歷史，這次我們在廢紙堆中注意搜尋，共獲一百八十餘種，單是四川一省，就有一百四十幾種之多，其中頗有一些是很名貴的。如道光七年所修寧遠府志刊本一册，這書從前僅東方圖書館藏有鈔本一部，一二八上海抗日戰役，早已爲日本人的轟火所燬，現在除四川大學圖書館尚存殘鈔本一册而外，就只剩下這一本了，而刻本又還是第一次被發現。另有嘉慶八年所修嘉定府志殘本一册，宋鳴琦修，陳一泗等纂，各家目錄都未曾著錄，可能是孤本。又九姓司志二卷，全二册，乾隆初任啓烈原修，乾隆四十餘年任履肅續纂。按九姓司原屬四川瀘州，是少數民族住居區域，設有長官司，世襲其職，後改九姓鄉，現稱古宋縣。是書僅北京圖書館及故宮博物院各藏一部，前者爲傳鈔本，而此爲刻本，咸豐八年補版時所印，是主其事的人自任工貲紙張所印的一部，有墨筆所書一段跋文。此外則康熙二十五年王大駪纂修的南溪縣志二卷，乾隆十一年張廷所修漢州志，乾隆五十二年張松孫纂修中江縣志，乾隆五十八年劉如基修簡州志等，都是比較罕見的。鈔本方志則有咸豐時修長壽縣志，民國所纂略坪鄉土志，河清鄉鄉土實錄，都沒有見過刻本。嘉慶十七年修的直隸叙永廳志，十八年所修崇慶州志，及民國所修的彭山縣續志，續修中江縣志等，雖然都有刻本，但這却是當時的底稿，所以也很可貴。其他各省志書，如乾隆五年修河南古汜城志，道光三年修湖南永定縣志，道光二十八年修雲南廣南府志，道光三十年修雲南普洱府志等，都是很難得的。這次所得到的方志一百餘種，當中有許多都已經殘缺不全，使人不無遺憾！

（五）其他：對於民間文藝有參考價值的資料，有川戲舊劇本九十餘種，洋琴竹琴清音等唱本七十餘種，雕刻皮燈影所用的頭譜一册，鈔本琴譜、工尺譜、曲調選各一册。有關封建社會制度的資料，則有不同姓氏的族譜約七十種，金蘭譜，會門情況書籍，田產房契，分關等文件多種。另有「欽定剿平三省邪匪方略」，可以看出滿清專制王朝怎樣地鎮壓和誣衊當時的農民革命運動。有僞內政部密咨，僞四川省政府密令及取締書刊一覽等文件，可以看出反動政府是怎樣地仇視革命並摧毀進步的書刊。還有各種告示，執照，憑狀，批文，苛捐雜稅收據，僞法幣獎券與公債券，農民的租佃文約，預賣穀米文約，出頂房屋文約，賣女文約等甚多，更十足地能够看見過去那些反動統治者官僚地主與資本家們，是怎樣殘酷無情地在壓迫人民剝削人民。這些都是活生生的事實和有力的證據。至於其他時事的和學術的期刊報紙，更是多至不勝枚舉，有很多還不止一份，可以補足各處圖書館之所殘缺。

以上所舉，僅是一些犖犖大者，自然會挂一漏萬，但可以看出這次清理的收穫是何等的豐富，意義是何等的重大。

論蘇聯近代考古工作方法的某些問題

Л·А·莱芙猶霍娃

共產主義建設的偉大時代向我國考古工作者提出了一些與前不同的新任務，這些任務是任何其他國家所執行不了的。在各個建設工區裏，在蘇聯遼濶無邊的領土上，考古工作者研究着我們祖國各族人民過去的文物。一九四八年十月十四日蘇聯部長會議「關於改進文物古蹟保管工作的一些措施」的決議和文物保管條例，都表現了對我國文物古蹟愛護的態度。按照這些明文規定的法令，蘇聯境內的一切文物古蹟，無論是有科學歷史價值的，抑或有藝術價值的，都被宣佈爲神聖不可侵犯的全民財產而受到國家的保護。

根據決議，下列一些考古文物受到國家的保護：古墓葬，古城廢墟，古代木建築，古居住地及村落的遺址，古城遺址，土城堡，洞穴，灌溉河道及道路的遺跡，古陵，古墳，古墓地面上的建築物，石坊，石碑，石窟，石俑以及其他，古代繪畫及刻在石上或岩上的字跡，發現動物化石（古象、古犀等）的地點，以及發現的古文物等等。

爲了保護這些文物，未經特殊批准，嚴禁替換、改建、遷移和折毀文物古蹟、禁區建築物等。

但是，由於考慮到社會主義建設的蓬勃發展，某些機關團體必須在有文物古蹟的地方進行建築，決議提到：在某些特殊情況下，保護文物的機關在批准拆毀或改建其所管屬的文物古蹟以前，應該進行學術的研究並鑑定該文物古蹟（進行發掘、攝影、測量、繪圖，將出土文物移交博物院等等）。從事該項工作所需的費用，由獲准拆毀或改建這些文物古蹟的機關負担。

根據這一決議，近年來組織了一些大規模的考古勘查團，它們是由蘇聯科學院歷史文物研究所及各聯盟共和國科學院領導的；這些勘查團在許多建築工區從事工作，例如在伏爾加河——頓河通航運河工區，在古比雪夫水電站和斯大林格勒水電站以及其他工區進行工作。可是，由於進行建設而從事的發掘工作，不僅要在全蘇聯性質的建築工區內進行。許多機關團體爲了國家日常的需要，也進行建設；根據同一決議，這些機關團體應以公款補助當地的博物館、研究所和其

多機關團體爲了國家日常的需要，也進行建設；根據同一決議，這些機關團體應以公款補助當地的博物館、研究所和其他學術研究機構，以便從事考古發掘工作。

這樣一來，蘇聯考古工作的範圍大爲擴展了，在蘇聯考古科學面前提出了責任重大的任務；要以最愼重而嚴肅的態度來進行研究工作。

研究考古文物的目的在於說明歷史進程中的基本問題——說明某一社會生產力的歷史，社會狀況及其經濟基礎發展特點的歷史，基礎與上層建築的特徵及其相互關係的歷史，基礎替換的基本形態，這個社會文化發展的特點及其與鄰近部落和部族相互關係的歷史——這就是蘇聯考古學的任務。

因爲蘇聯考古學以馬克思列寧主義關於社會發展的學說作爲研究工作的基礎，所以這些任務，就使考古勘察工作方法發生重大的變化。對我們說來，說明一切過去現實生活的基本形態，它的發展和內在聯系所應採取的手段，就是考古發掘。

只有非常仔細地勘察文物，才能解決上述那些任務。因此，蘇聯考古工作者的田野工作方法要對甚至一些細微末節作最全面的考察，因爲細微末節，往往有助於重大問題的解決。

應該記住，要研究的文物往往在發掘時遭到損壞。所以，就要求我們特別詳細而又準確地記錄勘察工作的情形。一切發掘所得，記入田野工作日記（或紀錄）和寫在報告裏面的材料和觀察所得，都是研究我國各族人民過去歷史的史料文獻，都是國家最寶貴的財產。

既然蘇聯考古工作者的目的在於研究歷史，我們就必須仔細研究保存至今的古代居住遺址的一切細節；蘇聯考古學製訂了揭露各種文化層的新的工作方法：無論是舊石器時代遺址或新石器時代遺址的文化層，抑或是青銅時代居住地，古城廢墟，古代或古羅斯城市殘址的文化層。把某些文化層分別開來，就可以列爲某幾個世紀的時期。由此可見，考古工作者的技巧，就在於善於正確地看出這些文化層以及埋藏在文化層內部的文物的相互關係。

蘇聯考古工作者在遺址及居住地工作時，採用大規模的發掘方法，將整個面積劃分爲一些正方形方塊（通常爲二平方公尺），發掘是按層次和按方塊來進行的，鑑定出土文物則根據每一層地層，根據每一個發掘坑和方塊。蘇聯考古工作者非常注意改善這個發掘方法（註一）。

一九

院領導的；這些勘查團在許多建築工區從事工作，例如在伏爾加河——頓河通航運河工區，在古比雪夫水電站和斯大林格勒水電站以及其他工區進行工作。可是，由於進行建設而從事的發掘工作，不僅要在全蘇聯性質的建築工區內進行。許

以極精確的繪圖確定地層的構造，以便說明揭露的文化層的剖面（斷面），是考古發掘工作特別重要的步驟。剖面圖根據垂直測量的地層以及地層依次的年代來說明層次的相互關係。在繪圖、攝影和日記（或紀錄）中極準確地確定剖面圖，可以幫助考古工作者肯定地層學的層次和文物的年代標準。按照不同時期的建築物和許許多多的構造的或間層的相互關係，按照存在於一定層次中的任何一些出土文物，按照土壤的構成和其他的標誌，就可以確定文化層內的地層年代，或者可以鑑定同一層次的文物。

在揭露文化層之前，應該繪製發掘坑地面上的地形及其週圍形勢的地圖。要訂出一點爲假定的零點（水平綫），將來將根據這一點來測量一切出土的文物和建築物，根據這一點來和地形圖相對比；它應該測定爲發掘區內某種程度上不變的指標。

地勢圖也對考古工作者說明：層次曾否遭到破壞，也就是說，曾否存在過較晚期的溝渠，而這是在平面圖上不可識別的。溝渠將地層的上下層次弄亂了，因此就使說明出土文物的年代分類複雜化了。

最主要的剖面圖是發掘坑的四壁，但是，因爲同時揭露的面積很大，所以要補充一些發掘坑內暫作隔樑的剖面圖，這些暫作隔樑的土層，以後是要清除掉的。

在揭露文化層的厚度時，掩埋在最晚期成層下面的地形不斷外露。以最準確的工具測定地形間層和建築物殘址以及與建築物同時出土的文物的連系，這樣來對比建築物和出土文物，就可以確定所研究的文物的各個年代學時期，並繪製百萬分之一的地形圖。

要在發掘時直接在發掘坑內繪製出土文物的透視圖，並予以攝影。顏色照片和立體圖極能說明出土文物及埋藏文物的

（註一）關於居住地、遺址、古城廢墟、城市的文化層的發掘方法，在蘇聯科學院歷史文物研究所田野考察工作處的會議上，提出了下列一些報告：

А·Б·布留索夫（Брусов）：「論新石器時代遺址的發掘方法」。О·А·格拉柯娃（Гракова）：「論青銅時代居住遺址的發掘方法問題」。Т·С·巴什克（Пасек）：「論銅石時期居住遺址的發掘方法」。В·Д·布拉瓦特斯基（Блаватский）：「關於古城的發掘方法」。А·П·斯米爾諾夫（Смирнов）：「關於中世紀古城廢墟的發掘方法」。Н·Н·伏羅寧（Воронин）：「古羅斯城市發掘方法的某些問題」。

地層的彼此關係。幾乎所有大規模的考查團都拍攝電影影片，而且往往利用這些影片攝製成科學普及教育片。

考古工作者除在文化層中發現文物以外，往往會發現獸骨。研究這些獸骨，就完全能够看出從古代起牲畜包括的種類與變化，並且可以確定狩獵在經濟生活中的作用。考古工作者採集樹木、煤、灰燼、穀物的標本來分析，也有同樣的作用，況且它們往往夾帶着野草，並有其他有關的東西。這樣就可能確定不同時代農業發展的水平——說明刈割、接種、休耕、三段輪種或其他耕作方法的存在。用一套篩子來掏選標本，是研究埋藏在文化層中的東西的重要方法，因爲這樣的方法可以挑出甚至最少的本地或外來的植物種子，也可以找到昆蟲學的材料。

我們的田野工作應該更廣泛地採樣來作花粉分析的實驗。這樣做之所以重要，是因爲運用花粉分析法，我們就能闡明任何一個歷史發展進程的自然環境，因而不僅精確了考古學的發掘和研究工作，而且對近代農業也有着實際的利益，因爲它可以說明當地土壤的形成，可以分析墓葬土塚、土城堡以及其他建築物下面的地層。

應該更加注意考古實際工作中發掘前的組織工作問題。在開始發掘居住地（遺址、古城廢墟、城市及其他）以前，考察工作者往往要預先確定文化層的厚度與內容。迄今所運用的試掘方法或挖探溝方法，每每使位於文化層中的建築物，遭到部分地破壞。爲了預防發掘對象遭到損壞，應該尋找某些更完善的其他方法。調查文化層時，地質學和土壤學鑽孔的方法，在某些情況下可能有一定的幫助。

資產階級考古工作者在揭露文化層時，迄今仍沿用窄溝的發掘方法，這些窄溝挖在文物的不同地方。運用這個方法，只能「取得」一些個別的古物和皮毛地說明年代學的層次，却看不出也摸不透建築物的底蘊，而且也說明不了任何文物所表現的社會的發展狀況和特點。

近年出版有關指導進行發掘的書籍中，十分明顯地表露了資本主義國家考古工作者所採用的發掘方法的落後性；這些書籍包括英國艾堅遜（註二）的著作。法國沙寧（註三）和里魯依·古蘭（註四）的著作，前者介紹用挖溝的方法來發掘，後者簡直胡說八道，竟認爲可以從墓葬中僅僅挑選那些考古工作者認爲有某種意義的文物。這種認爲可以任意挑選材料和歪曲文物眞面目的諸如此類的觀點，就使揑造成爲可能；資產階級考古學家就根據揑造出來的東西，創造出一套令人幽冷的，敵視人類的種族主義和世界主義理論。

蘇聯考古工作者也非常注意墓葬的發掘方法（註五）。

ВЗСКИЙ）：「關於古城的發掘方法」。А·П·斯米爾諾夫（Смирнов）：「關於中世紀古城廢墟的發掘方法」。Н·Н·伏羅寧（Воронин）：「古羅斯城市發掘方法的某些問題」。

發掘這類文物已定的規則是要拆毀一切墓葬的土塚。只有在完全發掘墓葬土塚以後，才能確定墓葬的結構，才能闡明墓葬結構中所表現的埋葬儀式的一些問題。發掘時一定要遵守一般的規則：發掘土塚時應按層次進行，要在墓葬中央留下幾個隔樑，以便說明土塚的結構，而其結構則在相應的平面圖上確定之。爲了要準確地確定出土文物和埋葬位置，墓葬區劃分爲正方形的方塊。一般說來，發掘墓葬時，也必須和發掘文化層一樣，要同樣仔細考查和準確記錄。此外，合理地支配工作力量的問題，特別在清理大型的土塚這樣繁重費力的工作過程，節省工力和資金問題，有着重大的意義。

最近幾年間，尤其在大規模的勘查團裏面，考古工作者愈來愈廣泛地開始採用近代建築及挖土的機械技術。目前已經表明，機械只能供我們考古工作的輔助工作使用，因爲考古科學的基本任務，是非常仔細地揭露和研究埋藏着考古文物的土層。如果要使用鏟土機和推土機這類的機械，那麼在考察工作的基本過程中，只能在第二個工作程序使用，因爲機械挖土量雖大，但却使考察工作的質量降低。

幾乎所有文物的考古發掘過程，都劃分爲兩個獨立的工作程序。第一個工作程序是揭露文化層。如上所述，這個程序必須同時留心地研究層次的所有構成部分，也就是說，要同時揭露土層，鑑別並挑選各類出土的考古文物。這是生產性的工作部分，因爲揭露層次的每一鏟，都給考古工作者提供新

（註二）艾堅遜："田野考古學"。一九四六年倫敦版。
R. J. C. Atkinson. Field archeology. London,1946

（註三）沙寧："考古發掘手册"（一），公元五世紀——八世紀墓葬的發掘。一九四六年巴黎版。
E.Salin, Mannel de fouilles archéologques .I, Les fouills de sepultures du V au VIII siècle. Paris,1946

（註四）里魯依·古爾："史前發掘（技術與方法）"。一九五〇年巴黎版。
A.Leroi-Gourkan. Les fouills préhistorique (Technique et methodes). Parsi,1950

（註五）在會議聽取了下列報告：
Н·Я·米爾彼爾特（Мерперта）："論伏爾加河中游青銅時代墓葬的發掘方法"。П·Д·里貝洛夫（Либеров）："發掘草原墓葬所提出的某些方法問題"。Л·А·葉芙楠霍娃（Евгенова）："論南西伯利亞大型石墓的發掘方法"。Д·А·阿夫杜申（Авцухин）："論有火葬牆的格里茲道夫墓地大型墓葬的發掘方法問題"。

揭露土層，鑑別並挑選各類出土的考古文物。這是生產性的工作部分，因爲揭露層次的每一鏟，都給考古工作者提供新的學術材料。第二個工作程序是將已經研究過和鑑別過的土層，從文化層運到發掘區外面去。這已經是考古學的非生產性工作部分了。

按照文物的類型與發掘的規模，這兩個工作程序的工作量是不同的。沒有一項發掘工作，其第一工作程序，即揭露文化層的工作程序，所耗費的工作力量會佔整個發掘工作所耗費的百分之百的。有些文物第一工作程序的工作量爲百分之五十，例如發掘一般的斯拉夫墓葬即是。但是，按大多數出土文物的發掘來說，第一工作程序只是不重要的部分，因爲它往往只達到發掘工作量的百分之十五。其餘的百分之八十五則由第二工作程序承担，這個程序即運土的過程（註六）。

考古工作者尙應進行一個工作程序，這就是發掘坑的填土工作，填土工作更把田野發掘工作效率的百分比降低了。揭露墓葬土塚以及在文化層中的墓葬，目前只能由挖土工人用鏟及其他小工具來做，儀器和機器都不能代替這個工作中的人手的勞動。

至於第二工作程序，即從揭露的地層處運走已經鑑別過的土層的程序，這時，除了要儘量減輕勞動負担，加速工作進度和節約開支以外，考古工作者已沒有任何科學和技術上的限制了。我們可能而且應該在這個程序時廣泛地使用機械。一點不錯，應該將在發掘坑內機械化的工作分別清楚，也就是說，應該將把土抬出發掘坑週圍，以及把所揭露的土方運到發掘區外（運離發掘坑），這兩個工作分別清楚。在第一種情況下，應該有條件地機械化，以便用以運土的機械設備，不致擾動文化層和出土的各種文物。在第二種情況下，則任何有利的技術裝備，都應利用。

甚至在上世紀時，考古工作者已在某種程度上，在發掘時使用各種不同的設備來將土抬出來，他們利用担架，土筐，手推獨輪車，馬拉無齒耙和小斗車等等。這些設備，時至今日仍爲人們所使用。一九四七年，蘇聯科學院歷史文物研究所諾夫哥羅德勘查團初次在發掘時使用轉運裝置。

大規模發掘以及拆除墓葬土塚時，是技術上最合理想的機械。兩者互相配合使用則更加理想。

（註六）上述工作程序所引證的數字，以及一九五一年諾夫哥羅德考查團在發掘時運用機械的經驗的所有材料，都是Б·А·柯爾津（Колчин）提供的。

夫杜申（Абросин）：「論有火爐牆的格里茲道夫墓地大型墓葬的發掘方法問題」。

A·B·阿爾齊霍夫斯基所領導的諾夫哥羅德勘查團，一九五一年發掘尼里夫斯基邊沿地帶時，第二工作程序（即從發掘坑中將土運出的程序）已經完全機械化了（註七）。效果很快就表明：一個巨大的發掘坑的工作，在一個工季內就告結束，而且資金也大爲節省。

尼里夫斯基發掘坑所揭露的面積爲三百六十平方公尺，其文化層的厚度爲七·五公尺，挖出的土方在二千五百立方公尺以上。

泥土由大型的吊車（註八）運出來（容積約爲二立方公尺）。它在最近的正方形發掘坑內裝載時，直接用人手來裝土，而在遠處的正方形發掘坑內，則用轉運裝置；泥土卸載時用自動裝卸卡車，接運棧道上吊車送出來的泥土。吊車由牽引絞車拖帶，在輕便木棧道上來往，根據發掘的深度，吊車也在另一端鋪設的木棧道上來往，這樣，吊車就經常能與所揭露的地層保持同一的水平。棧道的長度爲三十五公尺，其中十二公尺是在發掘坑裏面，其餘的就是斜坡式的棧道。

運用吊車從發掘坑中運出泥土所消耗的工作力量，已經縮小到極低限度，它並不超過清理文化層所消耗的工作力量。但是若用人力來抬土，則所消耗的工作力量，並不少於後者工作量的六倍。只要指出在諾夫哥羅德發掘時，如果用人力抬土，第一工作程序的每一個人和每一把鏟，到發掘的最後（文化層的厚度爲七公尺），就要等於十個人和十把鏟，而按發掘坑的平均指數，則約爲六與一之比，這就可以說明機械的效果了，可是，目前仍有許多考古工作者對人力的發掘方法依依不捨。

由於使用吊車來運土，諾夫哥羅德勘查團在第一工作程序中每個人每把鏟的工作量，只要在第二工作程序中補充同樣的一個人一把鏟來裝載吊車或轉運設備就可以了，而其餘的工作，則由機械來完成。上述設備能够相當於三十五到四十個從事揭露文化層的挖土工人的同時間的工作。

根據蘇聯科學院主席團一九五二年的決議，諾夫哥羅德勘查團的工作規模擴大了好幾倍。由於利用某些吊車設備和轉運設備，面積大的一些新發掘坑的運土工作已經高度機械化了。

（註七）Б·А·柯爾津關於諾夫哥羅德考查團機械化工作的報告，在田野考察工作隊的會議上宣讀以後，引起對這些問題的廣泛討論。

（註八）吊車係木造的箱子，底下有輪子，其側可以開閉。

如果文化層的厚度在兩公尺以上，則上述的吊車和轉運設備配合，技術上的效果特別好。如果文化層較薄，僅僅使用轉運設備（例如十五公尺的），則更實用和適宜。

電源是在發掘所有類型的考古文物時使用機械的某些障碍，因爲轉運設備和牽引絞車都是用電動機發動的。自然，例如在諾夫哥羅德這樣的城市發掘，這個問題極易解決。但在考古工作者的實際工作中，大部分地方都是沒有電源的，所以必須自備流動發電站。實際上這個問題也很容易解決，因爲像「ЛЭС—9」型流動發電機就可以供給兩——三台十五公尺的轉運設備的電力，而其所值，也不比一台轉運設備貴多少。大部分古城廢墟和村落遺址的文化層，並不超過兩——三公尺，如果在該處使用兩——三台轉運設備，其效果可能非常經濟。

考古工作者可以使用更爲多種多樣的機器，以便從發掘坑中將土運出。作此用途時，除了使用轉運設備和吊車外，尚可廣泛利用鏟土機和推土機。蘇聯科學院歷史文物研究所伏爾加河—頓河勘查團曾經成功地運用過鏟土機。鏟土機從發掘坑的兩側將土鏟出，然後運至空地。

這些機器也可廣泛地運用來剝除文化層上面的浮土，特別是發掘舊石器時代遺址，發掘墓葬的土層及其類似的情形。

根據伏爾加河—頓河勘查團的經驗，利用鏟土機來作考古發掘時，一定要像揭露文化層那樣細心。鏟土機的鏟能够剝除薄的土層（五—八公寸），但却截斷和毀壞一切埋藏在文化層中的建築物和文物，而且出土文物地層學的材料也損壞了。同樣，在剝除墓葬土塚時，鏟土機和推土機也可能破壞埋藏在土塚下面的墓和骨骸。應該說，轉運設備是發掘墓葬最適宜的機械。如果有必要的話，將幾台轉運設備組合在一起，就能構成一條連續的綫，而將土運至四十五—六十餘公尺以外遠的地方。

近年田野工作的實踐證明：在發掘工作中廣泛使用機械的必要性已告成熟。拒絕使用機械是與蘇聯科學技術水平不相稱的。一方面，機械化擴大了考古工作者的工作範圍，另一方面，它縮短了田野工作的時間，因而可能以更多的力量和時間來攝影及科學地處理考古材料。

在本文內，我們只涉及有關田野考古工作的某些問題。蘇聯科學院歷史文物研究所非常關心田野工作方法一些個別問題進一步的研究，並且爲了進一步交流經驗，打算提出一些有關工作方法的報告，這些方法是發掘工作者所運用的。

必須使參加對蘇聯考古工作者這樣重要的研究工作的人，不僅限於莫斯科和列寧格勒的考古學家，而且也要包括蘇聯其他考古科學機構的發掘工作者。在田野考察工作處的會議上提出和討論過的某些報告，已經刊載在歷史文物研究所簡報上，某些則在最近期間付印和發表。毫無疑問，所有此類的報告將會經常發表，在大家共同擬訂統一的、最合理的工作方法章程時，它們將是極有價值的貢獻。

——蕭揚譯自蘇聯歷史文物研究所簡報五十期，一九五三年，一四九—一五五頁。

建議

「古建築」這一名稱的商榷

一得

「古建築」這一名稱是指古代的建築物而言，已經普遍流傳通用。保護古建築亦已由法令規定，成爲文物保護工作中的重要一項；但是把「保護古建築」這五個字連起來考慮一下，這提法是不够明確完善的。

第一，「古建築」的「古」字究指何時以前爲古，不明確，現在也缺乏一致的認識。

第二，即使「古」的界限勉强劃定了，那麼「保護古建築」是否在那界限以前的建築都不加分別一律保護呢？

第三，除了「古」的建築以外，另外還有革命紀念意義的建築，以及別的具有紀念性的建築物需要保護。

因此，「古建築」這一名詞本身也不能說是有多少毛病，但作爲文物保護工作的一項「保護古建築」這一提法却不盡恰當。

根據蘇聯的情況，他們是提爲保護「建築紀念物」(Памятник Архитектуры)，我們是否可以把「保護古建築」這句話，改爲「保護建築紀念物」或是「紀念性建築」。這樣的改稱，可以把有歷史價值、藝術價值或是革命紀念價值的建築都可以概括進來，也避免了「古建築」這名稱所引起的不分好壞凡古皆保的含糊觀念，也不致將革命的近代有意義的建築另作一類。

以上意見是否妥當？或者是更有妥善的名稱，希望大家來討論。

湖北京山縣石龍過江水庫工程中發現的新石器時代遺址簡報

王勁、吳瑞生、譚維四

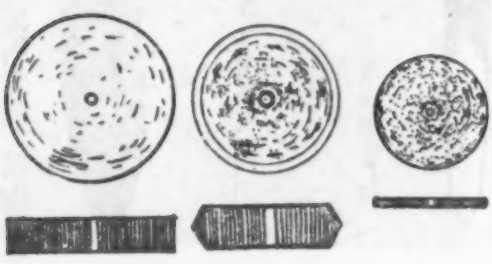
一九五四年冬季，湖北省文物管理委員會配合京山縣石龍過江水庫渠道工程，進行文物調查保護工作，在屈家嶺等處發現古代遺址，經初步調查，其情況略述如下：

（一）屈家嶺遺址

屈家嶺在京山縣西南，青木河東岸，屬第七區青木鄉。石龍過江水庫幹渠，正以寬八·五米，深一·七五米打破地層穿過該鄉，暴露了大量的陶器、石器等古代遺物，及燒土、灰層，因而發現這一遺址。經初步調查，該遺址範圍東西寬約四〇〇米，南北長約一公里。從渠道的剖面看地層關係，上層爲耕土層，厚〇·一五——〇·六五米，耕土層下爲含紅燒土層，並有一段一段的灰燼層，再下因渠道掘深僅一·七五米，情況不明，估計遺址層還不只此深度。出土的遺物非常豐富，有陶器、石器、骨器及獸骨等。

甲、陶器　陶片很多，在渠道兩旁，隨手可得，根據陶系的不同，可分以下四種：

一，泥質灰陶：陶質較純，硬度不大，表裏呈灰褐色，多數無紋飾而有圓形、半月形、橢圓形、長方形、三角形、菱形等各種大小不同的鏤孔，這些鏤孔常環繞一器的底部、腹部、口部成組對稱。少數有細繩紋。器形從殘片中可辨別的，以鏤孔侈口的器座或器口爲多（圖一、八），其他有小型圜底三足器，圜底侈口大腹小罐（圖五），平底小碗，圓形有孔甑（圖十），帶紐器蓋（圖四），帶耳殘器，各種大小不同的陶紡輪（插圖一），圓形中空的殘陶球（其中有的陶球表面刻有經紋十幾道，緯紋一道（圖十一）。這些器物多輪製，也有手製。



一 圖 揷

二，細泥黑陶：胎質純，細膩，沒有雜和料，表、裏及胎全黑，僅極少數略呈灰色胎，厚度〇·二至〇·三厘米。器均輪製，表裏磨光，一般無紋飾，少數有刻劃弦紋，形制多小巧，很少看見較大器物，製作精緻。從殘片中能認出器形的有碗（圖二），小型盂（圖六），殘陶環，圜底小三足器（圖三），小尖底器，殘器圈足或蓋紐（？），殘尖形器蓋（圖六）等。并有一件直徑一·五厘米，孔徑〇·六六厘米管狀殘器，可能爲裝飾品。另外還有一片黑胎外掛白色陶衣着紅黑彩的陶片。

三，泥質紅陶：可分兩種，一種是一般的紅陶，質料較粗，厚約〇·五厘米，有繩紋、幾何形印紋等紋飾，器形有圈足大腹侈口罐（圖七），平低器、侈口器、三足器等，並有大量的陶紡輪，少數陶環，幾個中空而有對穿一孔的陶球（圖十一），另一種是較爲特殊的細泥彩陶，胎質極薄，一般的是〇·一八——〇·二厘米，最薄的僅及〇·〇八厘米，紅色胎，表裏燒黑色彩，因發現極少，器形及花紋尚難辨認，所得幾片似爲圓形直口器，有弦紋在口緣部分，輪製，製作甚精。看來與常見的仰韶文化彩陶，顯然有別（圖九）。

四，夾砂粗紅陶：陶質粗糙，含砂較多，有繩紋，附加堆紋，幾何形印紋等，器形有小底侈口碗，圜底陶范等多種。

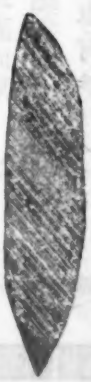
以上陶器，以泥質灰陶最多，黑陶次之，彩陶最少，但最特殊。器形方面，極爲多樣複雜，以有座、圈足、三足的爲多；紋飾以素面、鏤孔居上。

乙、石器

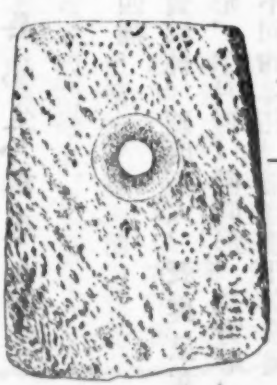
一，有大量的磨光石斧，在一天內即曾採集到二十個之多。形狀一般爲長方形圓頭圓刃，無孔，橫斷面作橢圓形（圖十三，插圖二），少數有孔，扁平，略成方形（圖十二，插圖三）。磨製不甚精，有的僅刃部磨光。

二，扁平圓形小石器一件，直徑一·六八厘米，厚〇·九厘米，中有孔，孔徑〇·八七厘米，身帶溝紋一道，可能爲裝飾品（插圖四）。

三，有礪石發現。



二圖插



三圖插

圖　一

圖　二

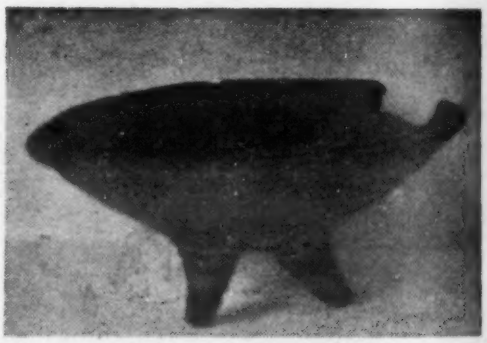


圖　三

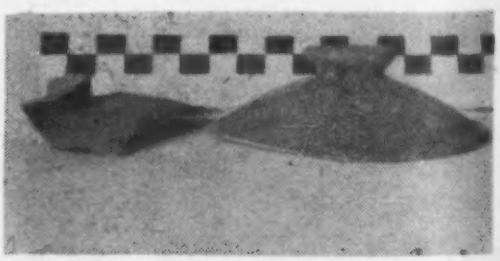
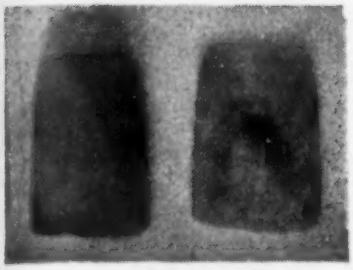


圖　四

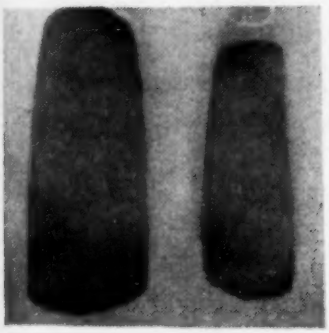
圖　五

圖　六

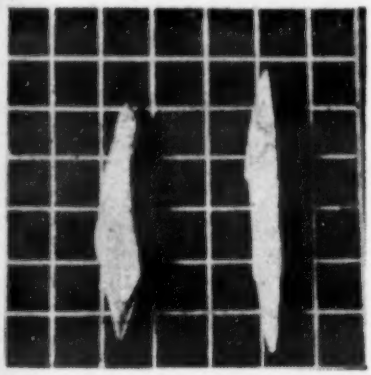
圖　七



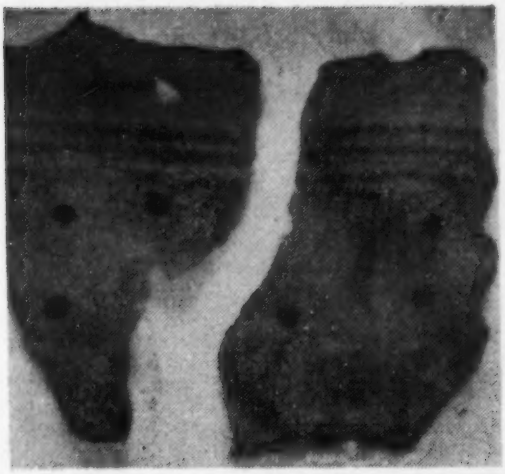
圖十二



圖十三



圖十四

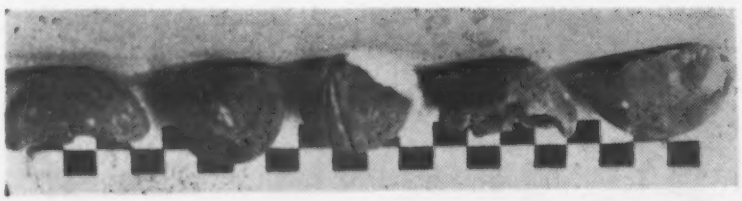


圖八

圖九

圖十

圖十一



插圖四十四

丙、骨器：有小量扁平形、圓柱形、圓椎形骨笄之類殘器；箭簇一個（插圖五）；扁平圓形有孔，身帶溝紋的小裝飾品一件；尚有局部磨光的鹿角（圖十四）。

丁、除以上遺物外，尚採集到鹿角、獸牙及各種獸骨。

插圖四十五 骨的箭簇

如上所述，在這遺址裏石器與陶器同時共存，沒有金屬器物發現，又黑陶、彩陶及各種形製陶器（如紡輪、陶環……）均爲新石器時代晚期文化遺址常見之物，因此初步判認爲新石器時代遺址。

（二）毛家嶺遺址

毛家嶺在屈家嶺西，青木河西岸，同屬七區青木鄉，與屈家嶺僅隔半里，渠道工程挖破了地層，有與屈家嶺相同的遺址發現，面積可能較屈家嶺遺址爲小，約在二百平方米以內。從渠道的剖面看地層，在渠深一·七五米以內已見耕土與燒土兩層，但燒土較屈家嶺爲少，灰層灰坑却大量存在。出土遺物：

甲、陶器：有大量大小不一的鬲足及三足器足，少數陶紡輪。陶片中灰陶較多（有鑿孔的器物），其次爲泥質紅陶，夾砂粗紅陶，黑陶很少，彩陶最少，很難找到。沒有發現製作像屈家嶺那種精巧的黑陶，其他與屈家嶺大致相同，只是數量上沒有屈家嶺多。

乙、石器：沒採集到石斧，僅有似石斧的殘片一件；有磨光的石箭簇兩個，其中一個磨製非常精細，表面潤澤有光。

（三）司馬河遺址

司馬河屬七區梭墩鄉，在青木鄉之北，石龍過江水庫西南十一里許，幹渠由此經過，挖動了土層，發現很多陶片，以陶鬲足爲多。其陶質有細泥陶，也有夾砂陶。紋飾有繩紋、幾何形印紋等。並採集到磨光石斧，可能均爲新石器時代遺物。

初步調查，遺址範圍約在一百平方米左右。地層情況尚不明瞭。其東面一里許之翟家莞子小山坡上有很多古代墓葬。

（四）趙家坡遺址

趙家坡東面，石龍過江水庫支渠由此經過，破土之後，在沿渠兩百米範圍以內暴露了很多陶片，有泥質紅陶，夾砂紅陶，也有細泥灰陶。陶片紋飾，除繩紋外，幾何形印紋最多，且複雜多樣。器形以鬲足居多，並採集到磨光石斧，可能均爲新石器時代遺物。

支渠寬約四米，深約二米，從它的剖面看遺址地層，

耕土之下已有含燒土層。

另外在天門縣土城、譚家墻一帶，也發現遺址三處：採集到繩紋、籃紋、幾何形印紋的細泥紅陶、灰陶。器形有陶鬲足等，也屬新石器時代遺物。

發現的這些遺址，其數量多，面積廣，範圍大，遺物豐富，對於研究江漢流域的古代物質文化，提供了寶貴的歷史材料。特別是彩陶、黑陶的第一次發現，它向考古工作者、史學工作者提出了研究原始社會物質文化分佈與發展狀況的新課題，是具有特別重要價值的。在這些遺址發現後，工地領導機關即予以重視，分別採取了局部停工、出示佈告或修改部分渠道綫路等措施，加强保護，並向上級機關報告，現已組織力量，進一步的清理發掘及研究。

山西洪趙縣坊堆村古遺址墓羣清理簡報

山西省文物管理委員會

坊堆村古遺址是一九五二年至一九五三年間羣衆取土時不斷出現陶銅器而發現的，最先爲洪趙縣廣勝寺古蹟保養所知道並報告上級機關，我會於一九五三年會往勘察，一九五四年又派員試掘。遺址已被取土破壞無存，惟下部發現古墓很多，組成歷代的古墓羣，經報請中央批准，由我會組織清理組進行清理。

坊堆村在洪趙縣東北約十五里，正當霍岳西南麓，東去廣勝寺十五里，西距永凝東堡（有遺址）五里，地勢低下，略呈起伏形。遺址在村南里許的高地上，羣衆叫它南宮（清朝皇帝遊廣勝寺，在此建過行宮），據說原來面積很大很高，經歷年墾地取土，不但南東兩面縮小，而且高度也降低很多。按現在面積高度，南北最寬處二一〇米，東西最寬處七二米，北西兩面高出地平一米至二米，南東兩面幾與現在的地面平。這塊高地北有泉水環流，具備着人類居住的條件（插圖一）。

清理工作是從一九五四年十一月五日開始，至二十日

坊堆村在洪趙縣東北約十五里，正當霍岳西南麓，東去廣勝寺十五里，西距永凝東壘（有遺址）五里，地勢低

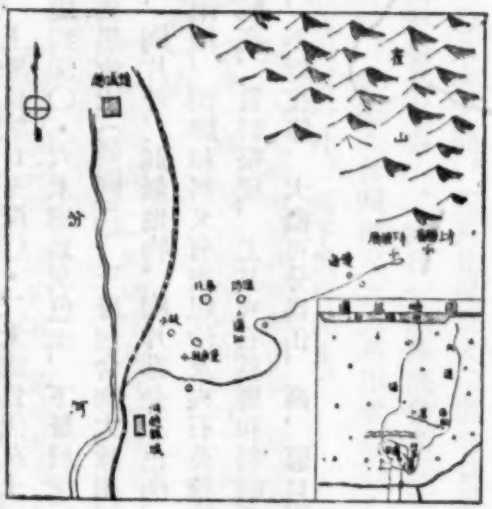
類居住的條件（插圖一）。

清理工作是從一九五四年十一月五日開始，至二十日

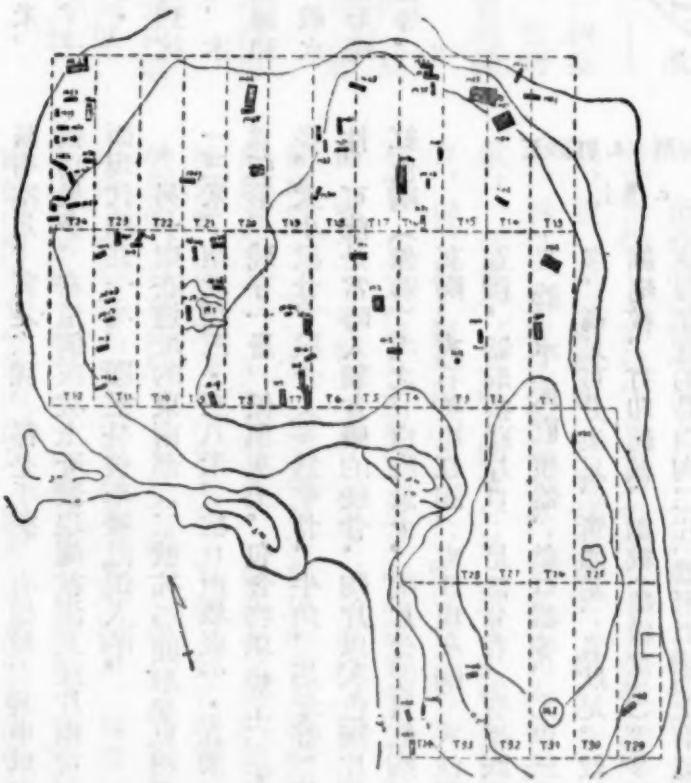
因下部水位增高，無法繼續工作，暫停，十六天內完成的不到全面積的一半，共計清理了殘存的灰坑底部兩個，古墓葬六十八座（插圖二）。

在清理中，由於墓填土內時有燒土、陶片、灰土等發現，解決了遺址和墓葬的先後問題；墓葬打破遺址。尤其墓葬分佈特別稠密而複雜，歷代皆有，其中不少重疊起來的，更說明了晚期墓打破了早期墓。因爲地層黃土上下一色，不易分辨，下部接近水層，有很多墓竟在水位以下。經水的年久浸蝕，找不出生熟土的分界，以致絕大多數搞不清墓的形制；加之地表取土變化太大，原來坑口都已剷掉，有些人骨隨葬器物暴露地面，所以對墓的深度及墓葬的狀況無法詳細了解，茲僅就清理工作進行情形作概略的報導：

（一）灰坑：共兩處，一處在遺址的西部（一號坑），



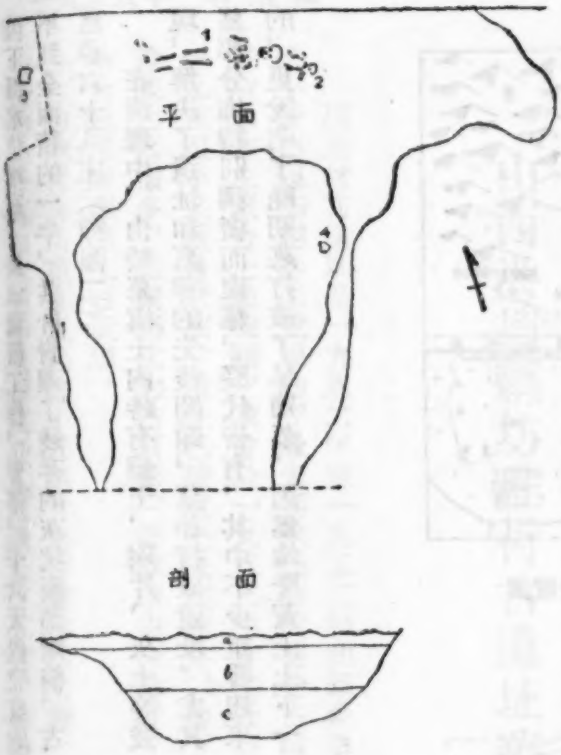
插圖一　坊堆村遺址位置圖



插圖二　坊堆南宮墓葬坑位圖

形狀不規則，東西長三·五米，南北最寬處三·三五米，最窄處一·五米，坑口距原地表深一·五五米。共分三層：上層自坑口至深〇·二米處爲黑灰土，中層自〇·二米處到深〇·六米處爲灰色土，下層自深〇·六米處到坑底爲黑色土（插圖三）。三層包含物大致相同，除燒土、木炭、陶片外，別無他物。陶片都是灰色陶，分泥質和羼和料兩種；而羼和料又有夾粗沙及夾石英粒的兩類，一般火候較高，質料堅硬，尤其夾石英羼和料的爲最好。器形殘破，不能復原，大概可分爲缶、鬲、直口附耳大形器等。鬲有空足，實足二種，都是手製，有繩紋，其中以打印繩紋爲最多。在這個灰坑上層發現繩紋漢瓦殘片兩塊，和素面現代殘瓦一塊，顯然是後來擾亂混入的。

另一處在遺址的東南部（二號坑），圓形，東西徑三·一三米，南北徑三·三八米，坑口距地表一·五米，坑底爲弧形，殘存一層，係黑灰土。包含物以燒土，木炭最多，大小獸骨，獸牙（多爲牛骨、牛角、馬牙等）等三四件，可能是當時人類食賸的殘骨。陶片以灰色陶片最多，紅色陶（無彩）次之，白陶最少。陶片分泥質紅陶，泥質灰陶，夾石英粗紅陶，夾沙粗灰陶，夾沙粗白陶五種。器形按殘片口、足部分看，有平底器、三足器、平底直腹器、斂口器等，尤以三足器最多。鬲足可分尖足、齊頭足、乳狀足。紋飾有粗細繩紋、打印繩紋、劃紋（繩紋劃道）等多種。最值得注意的是白陶二片，器形似罐，上有繩紋，爲過去少見的。此外還出土骨錐一件，骨簪一個，骨匕一件，都有很明顯的使用痕跡（圖八）。



插圖三

1. 漢墓 2. 隨葬品 3. 陶鬲 4. 紅砂石

a. 黑灰土 b. 灰土 c. 黑土

初步推斷，這兩個灰坑：一號坑可能是垃圾堆積，二號坑可能是個窖穴。按遺物來看，雖然清理的僅是殘存底部，不足以代表全面，然根據過去勘察、試掘，從沒發現彩陶、黑陶，這也說明不是仰韶、龍山兩個系統，是否就是所謂汾水流

域的灰陶系文化，還待繼續清理和進一步研究。

（二）墓葬：清理的六十八座墓中，一般都是土坑。由於墓已遭受破壞，對時代的推斷不能準確，僅從不完全的形制結構，或沒有形制結構而根據葬式和隨葬器物來初步推斷時代的爲五十一座，包括西周、戰國、漢、唐、金各代，可能還有殷代的。

（1）周代墓十八座，大部分分佈在遺址的中偏西部，墓底較深。如按原地表計算，最深的達二·八米，最淺的不下一·四一米，方向都是東西向，北偏東八二——一〇八度之間，尤其北偏東九〇度的爲最多。沒有一個墓的形制是完整的。僅在一個墓底發現長方形的坑痕，沒有墓道，並在人骨頭部左上方高出坑位〇·六二米處發現繩紋灰陶鬲一件，鬲下爲自然土。

這十八座墓中葬具都無遺痕。葬式分仰臥平伸、屈肢、俯身三種，其中仰臥平伸葬十二座，屈肢葬四座，俯身葬一座。

仰臥平伸葬，一般兩手相交於腹上，與河南白沙發現的戰國墓葬式類似。

屈肢葬頭向東，面向北，兩手相交於腹上，兩腿向北屈，隨葬器物及裝飾品均在頭部，只一個墓是向南側臥，兩肢南屈。最特殊的有一個墓是上體仰臥，下肢向上屈，右手置於下頷處，左手枕在頭下（插圖四）。

插圖四　1.殘玉璜　2.陶鬲

俯身葬頭向東，面向下，兩臂內屈，兩腿直伸，作俯臥狀，裝飾品在頭部及右脇下。這是殷商盛行的葬式，因爲它下面沒有腰坑，我們暫定它爲西周時代。

遺存的器物有鬲七件，分別出於七座墓中。這些鬲都是實用物，足部還保留着黑色烟痕，夾沙粗灰陶，手製，肩、腹、足爲細繩紋，口唇部分磨光，器形分：（1）斂口，唇侈，肩腹沒有顯著分界，三足尖向內收縮。（2）斂口，唇侈平，肩腹有顯著分界，三足尖稍向內收。（3）口、唇、肩、腹均同（2）式，惟三足尖遠分，幾與腹徑相當，口唇似有五道劃紋，三足的肩腹部分附加着戳紋裝飾（圖十）。有銅戈一件（已殘），爲直內，中胡兩穿，援殘兩段，下穿亦殘，內的兩面並飾以夔龍、渦紋圖案。另外還有裝飾品，以海貝最多，一般都在骨架的頭、腰、足等部分，還有不少用小形玉環、玉璜、磨孔蚌殼、蚌環作裝飾的，多在頭側，也有將玉環、玉璜、蚌環、海貝放在口中的。在裝飾品中有三個銅魚，身大同貝，後增一尾，肚下中間鑿縫，縫旁刻平行紋，是仿貝製作。有三付銅飾，兩付中間還有分散的海貝，銅片上有黑色如皮帶痕和白色

織紋遺痕，可能是聯在皮帶及織錦上的裝飾。

除以上墓中出土物外，在遺址中部及西部還出土殘卜骨兩片（圖七），完整銅器八件（圖一——五）。卜骨爲牛肩胛骨，兩片重疊，上面有鑽無鑿，鑽痕大小相同，排列整齊，可能是用金屬工具製作，無灼跡。銅器八件，計鼎四，毀二，甗二。出土時鼎、毀、甗、陶鬲各一，並有少數蚌飾共存一處爲一組，這樣的有兩組，分別出於兩處；另外有二鼎也與蚌飾共存，分別出於二處。這些銅器都是實用器物，鼎甗的足腹部分均保留着明顯的黑色烟痕。鼎有圓和分襠兩種，都是直耳柱足。毀侈口圈足，龍頭銜，銜下有珥。甗直耳侈口，圓腹鼻（象）足，算爲十字鏤空七或五，一面有鈕，便於提起，一面繫於環上，免於脫落。紋飾有二件圓鼎爲素面，一件毀爲條紋，其餘均以饕餮紋爲主，輔以回紋、雲紋等；鼎分三幅，毀分二幅，甗爲帶形，環器一周。銅質均爲青銅，製法都是渾鑄。有一件分襠鼎器內唇下刻有簡單銘文（插圖五）。

根據上面所說的卜骨、銅器，無論質料、製法、器形、紋飾、以及銘文等，都應屬於殷商形制，或最遲不晚於西周。這次的銅器中沒有發現酒器。

（2）戰國墓八座，均分佈於遺址的北部。墓的形制，有四座底部有長方形豎穴，沒有墓道，最大的長三·三五米，寬二·三米，最小的長二·六米，寬一·四米。墓的深度，如按原地表計算，一般都在兩米以上，最深的達三·三六米，深入水位以下〇·五六米。墓東西向的六座，南北向兩座。墓室均有熟土二層台，還有一個帶小龕的。二層台的熟土中都雜有木槨殘痕。

插圖五

葬式分仰臥平伸、屈肢二種。仰臥平伸葬頭向東，面向北，兩手相交於腹上，兩腿平伸；隨葬物在人骨架的頭上和腰部。屈肢葬頭向北，面向上，上體向東側臥，兩手相交於腹上，下肢東屈；隨葬物放在墓室東側龕中。有一個墓是頭向東，面向北，腿向南屈。還有一個墓是頭向東，面向上，上體仰臥，腿向上屈。

隨葬器物一般多放在人骨架頭、足部分和側方，只一個墓是放在小龕裏。器物有：陶器，分鬲、鼎、豆、壺、甌、罐六種（圖九、十二、十三），以鼎、豆、壺最多。陶

質有夾沙灰陶和泥質灰陶兩類。夾沙的有鼎、鬲，火候較高，色灰，質堅。鼎係素面，手輪兼製。鬲有繩紋，爲手製。泥質的一種火候較高，色灰，質堅，手製輪製都有，紋飾多素面，僅個別壺上還有凸形弦紋；另一種火候低，色灰褐，質特鬆，甚至還近泥胎（完全殘破），除耳、足爲手製外，全部都是輪製，表面加硃繪方格紋和彩繪。前者是實用物，後者近於明器，根據器物看，時期先後可能不同。還些陶器出土時，少數器中還盛着獸骨和肉痕。

銅器有：柄扁、隆脊無梁、刃甚鋒利的短劍一件，柄部雖無縱痕，但兩鍔留有鞘跡。環頭寬柄殘刀一件。戈一件，長胡多穿，內沿刻平行紋兩道邊緣（圖六）。劍、刀在人骨架左腰際，戈在人骨架左側方。有帶鈎四件，都是圓柱形，在人骨架的腹部及脚側。

另外有骨器三件，蚌壳一個。

（3）漢代墓六座。已知道墓形制的僅一座，是長方形豎穴墓，沒有墓道，長二·二米，寬〇·九八米，距原地表深二·二二米。其他墓一般的深度都在兩米以上。方向多爲南北向（只二座爲東西向），北偏東二〇度的最多，還是不同於周代和戰國墓的特點之一。

葬法都是仰臥平伸，隨葬器物分放在人骨架的左右兩側。

計有陶器六件，在墓二二號人骨架上體周圍，其中豆三，罐三（一件已殘），爲泥質灰陶，只罐兩件腹是繩紋，餘多爲素面，手製輪製都有。

銅器有：帶鈎四件，上面有鈕，下刻兩字的銅印一顆，半兩錢十四枚。

有一件鐵器似有鞘痕，上連骨環兩個，骨環間置半兩錢十四枚，柄首環狀，器形似刀。由它的鞘痕推斷，可能兩骨環原鑲鞘上，用於繫繩，半兩錢穿在繩上，便於佩帶。

裝飾品有：殘玉環一件，質料深綠，琢工精巧，沒有花紋，銅環五件，銅圈一個，殘蚌環一個，鈴鐺兩個（一件已殘），料珠、素珠、蚌珠共二十粒，可能原爲佩飾。在人骨架右臂上，有小獸骨兩塊。

（4）唐墓一座，爲夫婦同棺葬。墓的形制已不能了解，但人骨架南東兩面棺痕鐵釘却很明顯。棺痕範圍很大，長二·八一米，寬一·六米，不是棺朽時倒向兩側，可能便是木槨，鐵釘痕間隔〇·一米便有一枚。棺痕周圍分放青磚六塊（兩塊完整），可能是墊棺之物。

隨葬器物有陶罐三個，均在人骨架頭部鐵釘範圍以內，可能是放在槨中。罐器形相同，都是凹唇、小口、大腹、平底，爲泥質灰陶，胎薄，質堅，輪製，素面（圖十一）。另外還有「開元通寶」殘銅錢一枚。

（5）金墓十八座，墓的形制不明。墓底深度一般都

在一·二——一·九米之間，個別的也有最淺爲〇·八米的，最深爲二·一米的。十八座中有十二座方向爲南北向，尤以北偏東一四——三〇度最多；另六座爲東西向，北偏東一一二——一二〇度最多。清理時發現棺痕及鐵釘的墓可以量出尺寸。一般也有青磚分佈在人骨架的周圍。

葬式有仰臥平伸、骨灰葬兩種。仰臥平伸葬共十六座，其中單身葬七座，夫婦合葬墓九座。合葬中有一夫一妻同棺的，有一夫兩妻同棺的，如墓一一號，根據骨架情況說明不是同時埋葬，而是經過二次葬的。還有小孩夫婦合葬，晉南風俗小孩年滿七歲死後婚嫁，叫做「冥婚」，可能與此有關。

骨灰葬兩座。骨灰放在陶罐中。陶罐爲泥質灰陶，小口，大腹，平底，輪製，素面，出土時器蓋已殘。隨葬器物一件放在骨灰罐下。另一個墓在骨灰罐上蓋一方磚，磚的一面有模製幾何形花紋。這種葬式，在太原、雁北、晉南都有發現。

隨葬器物有石炭，十八座墓中絕大多數都有，形成時代特徵，有的塊大，有的塊小，有的枕在頭下，有的放在腰、腿附近，還有的散佈在骨架周圍。晉南風俗，人死後門前懸紙中裝一塊炭，可能屬此遺風。有瓷器七件，計：小碗三件，兩件白釉，在骨灰罐下，敞口，小底，胎薄，質細；一件黑釉，器形與白釉的同，只是質粗。小碟二件，盤形，圈足，一件釉白，一件釉黑；有一黑碟口緣留有燒痕，可能作過燈用。白磁盅兩個，一大，一小，直口，平底，小的腹圍有三道弦紋。

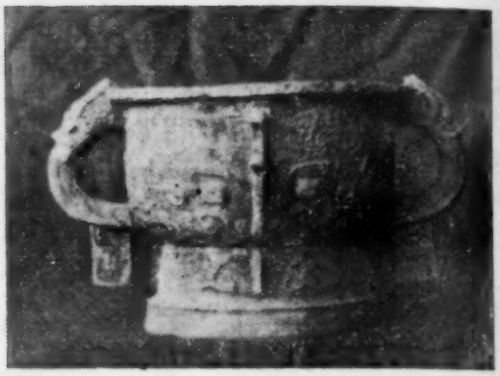
另有：「開元通寶」、「政和通寶」、「元豐通寶」、「景祐通寶」、「咸平通寶」、「正隆通寶」、「至和元寶」、「熙寧元寶」、「元祐通寶」、「治平元寶」等銅錢五十枚。

除上述五十一座墓外，另有十七座墓，既無墓的形制，又無器物隨葬，人骨架也被擾亂的連葬式都看不清楚。

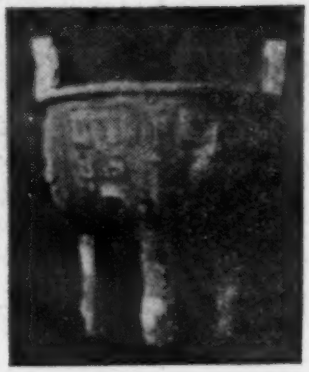
這些墓葬，與山西省各地墓葬比較有以下特點：早期的多爲東西向，晚期多爲南北向，都是土墓，沒有磚墓；墓內無俑隨葬，這提供了研究地方風俗習慣的資料。尤其是出土的銅器，更是研究殷周文化的歷史文物。

坊堆村的東邊道覺村過去即發現了仰韶文化遺址，西邊北秦村出土過戰國銅器，永凝東堡也有仰韶文化遺址發現，充分說明了在洪趙地區遠自新石器時代起，我們偉大的勞動祖先就在此地生活作息着，創造着世界，因而遺留下許多文物，供我們研究祖國歷史、文化、藝術的參考。

坊堆清理組：趙　岐　楊陌公　邊成修
王寄生　李奉山
執筆者：王寄生



圖一　銅　簋

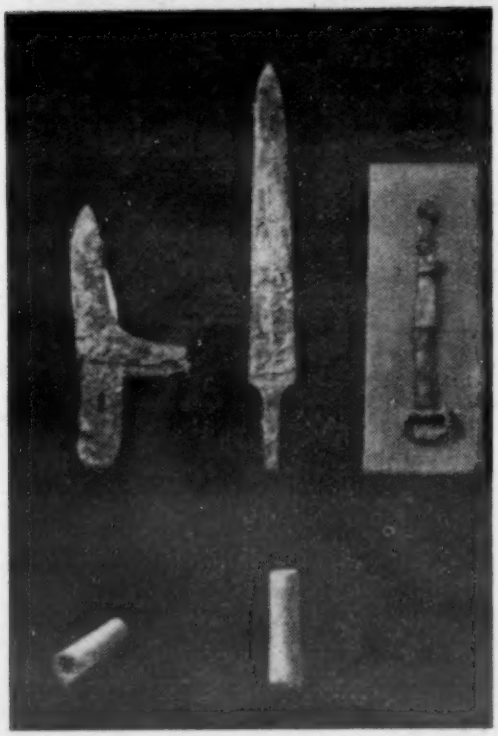


圖二　銅　鼎

圖三　銅　鼎

圖四　銅　簋

圖五　銅　鼎



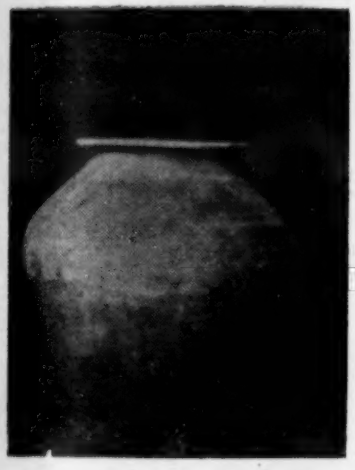
圖六　戈、劍、刀、骨管

門前懸紙中裂一塊炭，可能屬此遺風。有瓷器七件，計：小碗三件，兩件白釉，在骨灰罐下，敞口，小底，胎薄，質細；一件墨釉，器形與白釉的同，只是質粗。小碟二

執筆者：王寄生

圖十一 陶 罐

圖七 卜 骨

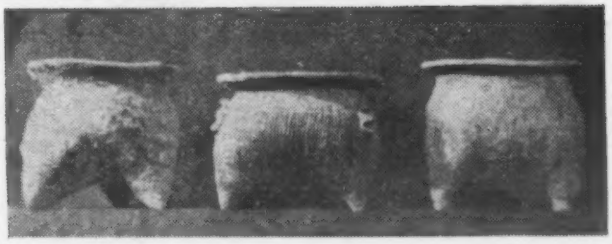


圖十二 陶 罐

圖八 骨匕、骨簪、骨錐

圖十三 陶 壺

圖九 陶 豆



圖十 陶 鬲

談德化窯

宋伯胤

（一）

「大清一統志」說：「唐貞元中，析永泰之歸義鄉，置歸德場。後唐長興三年，陞爲德化縣」（卷三百七十二第十頁）。清雍正十二年，始劃德化縣歸永春州管轄，以前屬泉州。泉州在唐天寶年間叫清源郡，屬江南東道。宋太平興國初，改平海軍節度，屬福建路。元、明改稱泉州。這是德化縣簡略的沿革歷史。

德化縣位於福建省的中部，境內戴雲山，最高峯達二千公尺，是福建省的「脊梁」。「新生代之紅砂岩，……在本區未有代表。河谷兩岸，較河面高十餘公尺至四五十公尺之位置，頗有顯著台地，其上且每有紅土砂礫之沉積，皆新生代後期之產物也。河流近旁之冲積層，乃近代氾濫之所致」（註一）。全境瓷土的蘊藏量，根據一九四二年的估計數字是八十萬公噸，產地有二十四處之多。

德化窯是從什麼時候開始燒的，一般的說法是在明代，但最早而且確實的記載現在還很欠缺，在文獻上有所謂「黑建」「白建」的分別，有所謂「建窯出福建泉州府德化縣」的訛說。爲了更好地了解德化瓷手工業的時代性與地方性，首先研究一下各種不同的說法是必要的。比較普遍能看到的材料是下面幾種：

一、「宋德化亦屬建安治，鷓鴣斑瓷其出此耶？」（黃裔「瓷史」）

二、「德化窯自明燒造，本泉州府德化縣。……今之建窯在此，蓋不類舊建矣。」（藍浦「景德鎭陶錄」）

三、「建窯在福建泉州府德化縣。」（朱琰「陶說」）

（註一）福建永春、德化、大田三縣地區礦產（福建省地質土壤調查所地質礦產報告第三號，一九四一）。

四、「有紫建，有烏泥建，有白建。」（寂園叟「陶雅」）

五、「建窯在福建，初設建安，後遷建陽。……亦名福窯。因有紫建、烏泥建、白建三種。白者頗似定，惟無開片。」（許之衡「飲流齋說瓷」）

六、「建窯出福建泉州府德化縣，盌琖多是擎口，色黑有滋潤。……佛像最佳。」（梁同書「古銅瓷器考」）

七、「建窯初在建安，後遷建陽。宋時已陶，至明則更有新意。……其器有紫建、烏泥建、白建三種之別。……而以白建爲最佳。」（吳仁敬辛安潮「中國陶瓷史」）

以上幾條材料，可以歸納成三個問題：第一，建窯初在建安，後遷建陽；第二，建窯在泉州府德化縣；第三，建窯有紫建、烏泥建、白建的區別。

在介紹建窯一文中（載本刊上期），我曾說過建窯廢址確在現今的水吉縣境內，還沒有發現任何證據可以說明它是由建安遷到建陽的。那末，爲什麼會有遷窯的說法？可能的解釋是沒有把地理沿革弄清楚。現在位於閩北的建陽、建甌、水吉三縣，歷史上的疆界變化是比較多的。建安郡的設置，始於三國吳永安三年。宋初叫建州建安郡，紹興三十二年改爲建寧府。它所管轄的縣有建安、甌寧、建陽、崇安等七縣，其中建陽縣曾幾度劃歸建安。宋景定元年又改建陽曰嘉禾，元時才又改稱建陽。正因爲有這些變動，記載也就往往不同，引用的人不察，結果就產生了以上的錯誤。另外，德化縣在宋代是屬平海軍節度管轄，並不是「屬建安治」，黃裔的說法是錯的。

關於第二、三兩個問題，我認爲必須先了解清楚所謂「建窯」的含義。根據文義，「建窯」似乎是福建省古代瓷手工業作坊的簡稱，這個「建」不僅是指「兎毫琖」的產地，而且是「福建」的簡寫。這一點，我是同意薩嘉榘先生的說法：「建窯之名，涵義稍廣：一，烏泥窯，在建寧水吉鎮，即宋之烏泥窯；二，紫建，質厚色紫黑；三，白建，指永春德化窯」（建窯考稿本）。因而，「建窯」亦名「福窯」的說法也是可以理解的。我們反對把「德化窯」和「建窯」混爲一談；爲了確切地說明問題，「建窯」的含義最好是只限於水吉縣所出產的烏泥窯器。鄧白民在他寫的增補古今瓷器源流考（佘畝門增補）裏，對於這一點早有說明（但並不全面）。他說：「德化窯自明燒造，盌琖多擎口，質頗滋潤，有如潔白之象牙，體厚質堅，以佛像爲最佳。清宮所藏一羅漢像，一天鷄尊，皆爲精品，原題爲建窯，實誤。蓋建窯乃指建寧窯而言，宋時已燒造，以兎毫琖最有名。德化窯則明時始置，而瓷質色釉亦全不同，何能認而爲一？」（器式第五，

第十四頁）。

在宋代的記載裏，沒有發現「德化窰」以及和它有關的材料，一直到明朝後期的文獻裏才有關於它的記載，我看到的有以下三條：

一，「泉州府志」（萬曆四十年刊本）卷三：

「磁器出晋江磁竈地方；又有色白次於饒磁出安溪崇善、龍興、龍涓三里；又有白瓷器，出德化程寺後山中，潔白可愛。」

二，周亮工的「閩小紀」（下卷）：

「德化瓷肅笛，色瑩白，式亦精好，但累百枝，無一二合調者。合則聲淒朗，遠出竹上。」

「閩德化磁，茶甌式亦精好，類宣之填白。」

三，陳懋仁的「泉南雜志」（卷上）：

「德化縣白瓷，即今市中博山佛像之類是也。……初似貴，今流播多，不甚重矣。或謂開窰時，其下多藏白瓷，恐傷地脉復掩之。」（着重點係我加的——作者）

根據羣衆反映，德化窰是在明朝以前就開始的，前面說的「開窰時，其下多藏白瓷」，即是一個證明。到了明代，因爲改築「蛋式大窰」，雕塑佛像才聞名的。製瓷工藝的傳入，是由閩北建甌一帶流播到德化來的。據說在尤溪縣和德化縣交界的雙溪口、湯頭、萬坑等地，曾經發現過廢窰遺址。廢址裏出土的瓷器，在式樣和釉色上比德化窰器要早。

（二）

德化的舊窰址，我們只發現四處。它們的特點是除了碎片和燒造工具的堆積以外，找不到「窰」的痕跡。這四處廢址附近，有三處現在還有窰戶的小作坊。現在把每一窰址的情況簡單介紹如下：

一　垂斗宮廢址：廢址在德化縣城東南一里，去后房街的舊公路兩側，路兩旁現在全是水田，水田外就是小丘。從公路到小丘約有一百公尺寬的地表面散佈着很多的瓷片和殘托圈，瓷片是「俯拾皆是」，大部分是平底，印花，釉色發牙黃的殘器，窰跡不可見。

十排格廢址：這個窰當地人叫「後窰」，據說它是德化最早的一個舊窰。廢址在十排格瓷工蘇春林的「蛇窰」後面的山凹裏。山凹中間是一塊水田，兩旁是階梯狀的梯田（圖一），就在梯田表面散佈着碎瓷片和殘匣缽。梯田的斷壁裏也有殘匣缽暴露，有的匣缽還是幾個疊在一起的。據蘇春林同志談，把這種疊在一起的匣缽打碎，往往可以取出完整的瓷器。我們曾仔細觀察，這些暴露出來的匣缽是由於堆積而成，不是隨着窰塌或其他原因而埋在地下的。我們在這裏地面上檢到不少紅燒土碎塊，這是在其他地方沒看到過的。

關於「後窰」有許多傳說：據說明朝嘉萬年間有名的工藝家何朝宗就在這個作坊裏作工，他的「十八尊佛像」也是在這個窰裏燒成的，到了晚年，何朝宗花了很多時間，塑好「瓷牀」，不料發生「窰變」，「瓷牀」燒變樣了，何朝宗因而跳江自殺。何朝宗雖然死了，但他的造型藝術，特別是善於表現人物性格和處理衣飾褶紋的自然下垂和「臨風飄拂」的手法，還是現在德化的製瓷工人所稱讚、學習的。

在解放以前，隨着這些傳說而來的是帝國主義分子的探獵和地主的破壞，據說前十幾年，這裏有日本人來過，也有「洋人」來過，他們都挖去了不少的瓷片。仙遊一個地主，曾經花了五擔穀子，在這裏偷掘去一個完整的瓷瓶。

十排嶺廢址：後窰對面有一小山叫十排嶺，山頭現在全都長滿一人多高的野草，窰的形跡已看不到。地表面散置着白地青花的瓷片，白色、黑色、茶黃色的藥匙和托圈。這些青花瓷器的體形比較大，是疊燒的，底下有「月記」二字的款識。據當地羣衆說：這個窰在清朝康熙年間就廢了。現在有許多瓷工，從來就不知道德化還燒過青花瓷器。

祖龍宮廢址：廢址在寶美街祖龍宮東側的小嶺上，地表面散佈着許多瓷片和殘托圈，情況和奎斗宮相似。嶺的上部有幾處被人挖成小坑，從坑的斷面看，瓷片的堆積至少有六公寸厚。

我們調查的四個廢窰址的情況就是這樣。以下分別從形狀、釉色、質料、裝飾和製法五方面來談談採集的標本。

第一、形狀

從形狀上看，採集品中的白瓷部分，可以分做十四類：

第一類，平底大盤　這類盤片在奎斗宮廢址發現，它的特徵是器身很淺，口緣裏周約有七公厘的邊露出瓷骨，大平底，底足沒有釉子，並且底周的邊緣稍稍隆起，大都有印花的裝飾。一件比較完整的器，它的口徑是十八公分，底徑

六・四公分，器深三・五公分（圖九）。

第二類，平底小碟　碟的口徑是十二公分，底徑四・五公分，器深一・七公分。口緣稍向裏弇。底平而微向裏凹入，沒有施釉。這類瓷器發見得不多。

第三類，敞口淺圈足小盌　在祖龍宮廢址地表面發見最多。它的口徑在十四至十五公分之間，口緣外折。圈足挖得很淺，附近沒有釉子。器深五公厘。外表皮沒有裝飾。

第四類，敞口印花淺圈足小盌　也是在祖龍宮遺址發見的。它的口徑在六・八至七・五公分之間，口緣稍向外侈。圈足較第三類挖得深，約五公厘左右。器深四公分。全身施釉；連圈足內也有釉流入，形成不均勻的堆積。盌的外表皮有幾何形花紋。

第五類，敞口圈足小杯　在十排格廢址發見。釉色潔白潤澤，體形較小，一般的口徑在五公分左右，口緣稍向外侈。圈足小淺。器身在二・八至三公分之間。器裏外全有白釉，只有圈足外端露出較灰的瓷骨（圖五）。

第六類，貼花小杯　在十排格、奎斗宮和祖龍宮三個廢窰址裏都有發現，並且成爲採集品中一種較普遍的形狀。它的特徵是在器物的外壁貼上或在底部粘上各種附加的裝飾。這些裝飾一般都是花卉、山石或植物根莖之類，有一定的厚度，貼到瓷器上後，再去施釉。凡是底部黏有透雕的植物「盤根」或山石的瓷杯，它的底就成圜形。這類小杯的口緣都向外翻，口徑是五・五公分左右，器深三・七公分（圖五）。

第七類，八稜四足杯　在十排格廢址內發見兩件，都很完整，是採集品中最好的標本。杯壁分八稜，口緣呈八角形，稍向外侈。底周有四個磬式足，高僅三公厘。杯高五・五至六公分。器內外全有白釉。磬式足的外端有磨釉痕跡。所得的兩件，一件外表皮有堆花裝飾，一件是貼花（圖六）。

第八類，三足鑪　這類瓷鑪在祖龍宮廢址內只發現四件殘片。鑪身作直圓筒形，平底。底下安着三個小足。小足雖成一種仿銅器裝飾「饕餮」的樣子。鑪的口徑最大的十三公分，最小的十公分，深四・五公分或六・五公分不等。器壁厚薄不一，厚的七公厘，薄的四公分。器裏和底部都沒有釉。外表皮的裝飾有兩種情況：一種是沒有裝飾；另一種是在器壁上綴成弦紋三道，弦紋之間再壓印上雷紋和夔龍紋。這種有仿銅裝飾的瓷鑪的口緣還有一道凸起的窄邊（圖八）。

第九類，圓盒　圓盒在德化古瓷窰是最常見的一種形狀，這次採集品中屬於圓盒類的瓷片最多。它在奎斗宮、祖

龍宮，十排格三個廢窰址裏都有發見，尤以聖斗宮較多。圓盒分底、蓋兩部分。蓋作饅頭形，有的有「子口」，有的沒有。下層底部稍收斂，平底，底部無釉。蓋下底的器壁周圍都有裝飾，並且圖案變化頗多。蓋的頂部也有印着花紋的。圓盒的最大口徑是十四公分，最小的十公分（圖七）。這類圓盒在文獻裏叫做「印泥合」或「粉盒」。一般人認爲宋朝的「粉定印合」、明朝的「青花印合」是印合中的「翹楚」，德化製作的印合是沒有人提起過的。

第十類，平底罐　殘片只在祖龍宮廢址發見過兩件，一件是口部的，它的形狀是小口，短頸，廣腹，有肩。口緣壁厚六公厘，口徑八公分。器裏外都有釉。另一件是底部的。可以從這件碎片看出：罐是平底，並且底還稍稍向裏凹入。

第十一類，瓶　在採集品中只發見一件瓶的殘片，在十排格廢址內找到的，是肩部以上的口部，頸長七·五公分，口徑三·八公分，口緣壁厚三公厘。器外施着瑩白的釉，沒有裝飾。

第十二類，壺蓋　在十排格廢址內發見一件壺蓋的殘片，「蓋有頂如桃」（註），有子口，直徑六公分。故宮博物院藏有一件德化窰扁圓形的把壺，壺上的蓋和我們採集的很相似。

第十三類，羹匙　在十排格廢址內發見，其他窰址沒有看見。陶雅說：「廣窰羹匙，極別緻，惜柄太短耳。明建亦然」，我們看到的正是這種短柄的羹匙。匙的末端作葉狀，稍向下彎曲，成鈎形。羹匙有白、黑、茶黃三種釉色，都是極堅硬的細白瓷骨。

第十四類，雕塑人物　只在十排格廢址內發見三件：一件是觀音頭部，頭上披有兜風；一件是身部的殘留，着右衽的長衣，寬袖，腰繫一帶，右手下垂，左手上舉，似持一物，衣褶非常自然；另一件也是身部的殘片，着圓領衣，寬袖，雙手合捧，好像拿着一件東西似的。

總起來看，白瓷在形狀上是以第三、四、五、六、七、九類爲較多。第一類平底大盤和第九類中的印花平底圓盒，在時代上比其他器物早些。

十排嶺採集的青花瓷片，在形狀上可以分做六類：

第一類，青花圈足大盤　這類碎片在現場散佈的最多。它的口徑在二十一至二十七公分之間。盤內中央和周邊都

（註）寂園叟陶雅說：「廣窰白纏，蓋有頂如桃，週身疙瘩釉，頗稱雅觀，蓋德化（建窰）之變者」。或係指此類瓷器而言。

有圖案花紋，盤外口緣邊際畫有直綫紋二道，其下畫着四個或六個簡單的花草圖案。底款是「月記」二字。

第二類，青花圈足小碟　裝飾和第一類相同，祇是形體小了些。口徑一般是十公分，器稍深，口緣外侈，底部中間微向內凸，成極小的丘狀隆起。

第三類，青花圈足大盤　沒有採集到口部殘片或較完整的器物，但從三件底部殘片看，圈足的直徑最大的七·四公分，最小的六·七公分，足內都有「月記」二字的款識。這類瓷盤的外表皮都畫着青花，盤裏有兩件是純白的，有一件的盤底中央畫着極簡單的花卉。

第四類，青花小杯　這是製作比較粗的，也是在廢址內散佈較多並且保存得很完整的一類瓷器。我們採集到十一件完整的標本。它的大小可以分做：最大的口徑八·六公分，高三·八公分；中等的口徑六·五公分，高三公分；最小的口徑四·七公分，高二·六公分。圈足很低，沒有款識。在十一件採集品中，十件的器外畫着極簡單的圖案，只有一件在器內畫着花。這類杯子不論大小，在形狀上完全一樣，和現在日常用的小酒杯很相似。

第五類，青花平盤　形狀很別緻，只採集到一件標本。它是用瓷土在「鏇車」上做成一個平平的圓餅，然後把「臺脚」挖成圈足，再把圓餅的邊緣稍鏇薄，並且微微向底下壓一點，結果就成了矮圈足周邊微向下傾斜的平盤了。它的直徑是十八公分，身高僅一公分，裝飾和第一類相似。據當地羣衆說，這類平盤是置放油煎糕餅用的。

第六類，青花鐙　只採集到鐙的底座，中間的把柄部分和上部蓋托的形狀不了解。底座中空，體較厚，像現在學校裏用的手搖銅鈴。底徑十一·二公分，座高七公分。外表皮畫着青花。

德化古窰器的形狀，除了上述的以外，在文獻著錄的圖像和博物館藏品裏還能見到的有：

印紋花觚——南京博物院藏品

天鷄尊——「故宮」第八册著錄

瓷甕——「寶蘊藏瓷」（北平古物陳列所出版，民十八年）著錄

雙耳雙環瓶——上海博物館藏品

高把杯——「中國美術」（波西爾著）著錄

雕獅瓷印章——「中國美術」著錄

第一類　青花圈足大盤　這類碎片在現場散佈的最多　它的口徑在二十一至二十七公分之間　盤內中央和周邊都

（註）寂園叟陶雅說：「廣窰白罐，蓋有頂如桃，週身疙瘩釉，頗稱雅觀，蓋變化（建窰）之區者」。或係指此類瓷器而言。

套杯——上海博物館藏品

透雕荷葉式洗——霍卜森著錄（註）

至於雕塑的人像，最常見的有羅漢、觀音、菩薩、達摩、關羽、壽星、寒山與拾得等。僅從形狀上看，德化窯在造型藝術上不只表現了豐富的形式，而且主要還是它善於繼承傳統，如鱟、觚、鐘、印章等都是學習舊有的樣式並加以改造的。另外，在塑製瓷雕、套杯、平盤等器物上又表現出創造的天才；在雕塑人像和應用較廣的「堆花」技術方面，德化窯的老工人是貢獻出許多智慧的。

第二、釉色

德化窯的釉色，除了青花器以外可以說都是白的。但仔細觀察一下，也有以下四種差別：

第一種，純白色，釉非常勻，顯得光瑩滋潤，它在採集品中佔的比例最大。

第二種，白釉中微微閃着肉紅色，「似爲玉質」，這次只採集到五件殘片。

第三種，釉子作牙黃色，奎斗宮廢址的瓷片全是這種釉色的，祖龍宮廢址也有。

第四種，白釉中顯出很淺的青色，只採集到一件標本。

在十排格廢址採集來的白地青花瓷片，釉地雖然也是白的，但它的白色中帶有大量的青灰色，顯得黯淡些。青花有兩種：一種淡描，青色較淺；一種染色，微濃，顯出黑色。這可能是由於處理圖案的方法不同而形成的。處理器物上纖細的花紋，往往是一筆畫成，青色就顯得淡些；對於構造比較複雜的圖案，從殘片上可以看出操作的過程：先用單線條鈎出輪廓，然後再染色，結果鈎線部分顯得是黑青色，染色部分就淡；另外還有不用先加筆鈎，而是在器物上以「寫意」的筆調直接畫上的。這種畫的主題大都是枝葉繁茂的花卉。着筆重的地方，釉子多，顏色黑，輕處就淡些。這是德化窯青花器的一個特點。

白釉的成分沒有作過化學分析，根據現在德化縣利民瓷廠的釉藥配方，主要的原料有三種：即正長石（$Ae_2O_3K_2O_6$-

（註）詳見霍卜森（R. L. Hobson）The Eumorfopoulos Collection Vol.4 其中著錄德化古瓷器不少。

SiO_2)、石灰石和稻壳灰。用一百斤石灰石，四百五十斤稻壳，攪拌均匀，燒成灰，然後用這種灰去和長石配和：一成灰，三成長石，配成第一種釉藥，適用於低溫，一成灰，五成長石，配成第二種釉藥，適用於高溫。德化現在的出品，白釉中稍帶青色，沒有古瓷那種光瑩滋潤的感覺，但其配方可以給研究古瓷釉藥提供一個比較接近的條件。

第三、質料

德化的瓷土，據高振西先生就褒美小嶺出產的原土進行分析研究，其組成成分如下：

氧化矽——七〇・九六三（百分比）	
氧化鋁——一四・六八八	
氧化鐵——痕跡	
氧化鐳——〇・〇六〇	
氧化鈣——〇・四一八	
氧化鎂——二・〇五一	
鹼化物——一一・〇七三	
水　分——〇・一六一	
灼熱減量——〇・六二三	

這種瓷土的生成，「皆由石英斑岩或長英岩等富含長石之岩石風化而成，多呈脉狀或其他不規則之形狀。大都生於白堊紀火山岩系中。火山岩岩性變化甚多，且亦有噴發式之石英斑岩，風化後亦類瓷土。」

「德化瓷土，磨細漂淨，即可直接製坯，不須調和其他原料。大都較軟，不需太高溫度，即可成瓷。顏色潔白，可省漂製手續，均其優點。但其質軟，故易變形。燒製盤盌徑口在八寸以上者每多拗曲，較小者亦不能太薄。」我們採集到的標本，凡是較完整的器物，大都是拗曲變形的。就厚薄來看，最薄的也在三公厘以上。

關於塑造人像的瓷土，比做器物的要黃些。據高振西先生調查，這種瓷土採自四班。「四班位於永春之北境，距德化之三班只十餘里。該地附近瓷土產地頗多，均爲火山岩系中石英斑岩侵入體風化而成。四班所產，以硬土著稱。德化之

（註）詳見霍卜孫（R. L. Hobson）The Eumorfopoulos Collection Vol.4 其中著錄德化古瓷器不少。

燒製瓷佛及瓷觀音者，均取用四班土；德化土均不適用。因佛像之衣紋裝束及耳目口鼻均極細緻，軟土燒製，恒流動拗曲而不清晰。」（註）

第四、裝飾

這一節分白瓷、青花兩類來談。

白瓷的裝飾有貼花、印花、堆花、透雕四種。其中貼花的技術是應用較廣，並且比較有創造性。貼花是先用手做成各種花紋圖案，然後貼在器物的外表，再在上面塗釉。它的特徵是在器物表面保持一定的厚度，但不影響器物原來的平面。貼在器物底部邊緣的花紋，往往還發現有用手捺壓而現出扁平的痕跡。貼花的圖案，在採集品中只有梅花一種。從文獻記載和博物館藏品中知道還有鹿鶴、犧首、螭龍、獅子等題材被用來做貼花裝飾的。

印花是用模子壓印的。它的特徵是器物的表面被壓出凸凹的印痕；但表皮並沒有被劃破。印好花紋以後，再刷上釉。在採集品中，印花用的圖案有雷紋、夔龍紋、荷瓣和爪稜等四種。白瓷第八類三足鑪的殘片，是以雷紋爲地，相間地印着夔龍紋，完全是摹倣銅器。南京博物院藏有白瓷花觚一件，上面亦有雷紋印花。第一類平底大盌的器壁上裝飾着荷瓣圖案的印紋，這種花紋是從平底上部的器壁開始印上一圈蓮瓣。我們從殘片看出，器壁如果較低，模印一圈就行了；器壁高的往往要模印兩圈，並且上面一圈的蓮瓣的形狀比較瘦長。不論模印一圈或者兩圈，這種蓮瓣圖案的尖端總是要伸展到口緣近周。第九類圓盒的器壁周圍，印着爪稜花紋，上蓋模印一圈，下底大都模印兩圈，中間被一道弦紋隔開（圖七、八、九）。

堆花和印花是較難區別的。堆花是用筆醮着泥漿，在器物表面堆成各種花紋。它的特徵是：全部圖案不像是外界的附加物而像是器物的原表面凸起來的；構成圖案的每線條，有粗細，有高低，生動，活潑；因爲是用筆堆的，所以在圖案上清楚地遺留着筆和落筆的痕跡。第九類圓盒的上蓋殘片中有一件是用筆堆成的梅花。第七類八稜四足杯中，有一件的兩側堆着極美的花紋：一側堆着一隻凝視着一張古琴的仙鶴，另一側堆着交織在一起的一株梅花和一樹玉蘭。

（註）以上引語均見高景西著福建永春德化大田三縣物質礦產。（詳前）

透雕的標本只採集到一件，即第六類貼花小杯。在文獻記載裏，德化窯還透雕過蟠伏在印章的獅子，還把一件筆筒

透雕的標本只採集到一件，即第六類貼花小杯。在文獻記載裏，德化窯還透雕過蜷伏在印章的獅子，還把一件筆筒或圓盒的器壁透雕成鏤空的花紋。

總起來講，德化白瓷部分的裝飾技術和圖案是很豐富的。

青花器上的裝飾全是畫上的，圖案的變化較多。就採集品來看，有：裝飾在器物口緣裏周的，是以兩個「喜」字和捲藤構成一組圖案，或以兩個銅錢的蝴蝶和捲藤構成一組圖案（圖十），或從口緣起豎繪三排類似梵文的圖案。在青花圈足小碟口緣裏周是由兩個圓點和兩個交叉的弧線組成，在青花大盤上也有用兩條平行的直綫紋做圖案。

裝飾在器物裏面底部中央的圖案，有的是由七個扇形的花瓣或兩根弧線和十根直線組成的團花，有的是直接畫上山、石或牡丹花（圖十一），有兩片畫着花卉，有一片畫着一條魚。

裝飾在器物口緣外周的圖案，都是先畫兩道平行的直綫紋，然後再畫上四個或六個似靈芝草的由幾條極簡單的弧線組成的花卉圖案。其中有的是斜交線紋，有的是作扇形展開的花冠狀紋，有的是卷雲紋。

裝飾在器物外壁的圖案，青花圈足大盤是滿繪着捲藤和蝴蝶銅錢的花紋，青花小杯畫的是類似梵字的簡單的圖案，青花瓷鐙的底座周圍畫着山石、牡丹。

裝飾在器物圈足外壁的圖案都是畫着兩道或一道平行的直綫紋。有一件青花圈足大盤的底足外壁畫着由豎立的直線和「品」字形的圓圈組成的圖案（圖十二）。青花小杯有的畫着一圈密排着直綫三角紋，有的畫上四個直綫三角紋。

關於德化古瓷器的「款識」，據日本人的記載（註一），德化製造的觀音、佛像的背面，往往有篆體「宣德」二字和「何朝宗」、「張壽山」、「林朝景」等印章。還有在衣褶下面，用刀雕刻「林」、「培」等字的。在這次的採集品中沒有發現這種情況，不過「何朝宗」是明朝有名的製瓷工人是被羣衆證實了的。

採到的青花器碎片上的款識共有三種：一種作正方形，重圈，橫寫「月壺」二字（圖十二），字體潦草，一件器物一種筆跡，就採集來的九件標本說，絕無相同。「月壺」二字的排法也有兩種：四件「月」字在右，五件在左。據許曼亞先生說，德化一區高蔡鄉有一個古窯叫「洞上窯」，產白地青花器，款識也是「月壺」二字，所以也叫「月壺窯」（註二）。

（註一）詳見尾崎洵盛著明代の陶器（東京雄山閣印，一九四二年）第三十一頁至三十二頁。

（註）以上引語均見高振西著福建永春德化大田三縣地質礦產。（詳前）

去年五月間，福建省文管會馬春卿同志去調查過這窯，據說情況和許曼亞的記載相同。這樣看來，「月亘」這種款識最少是在「洞上窯」和十排嶺窯同時採用的。關於這兩個窯的關係如何？現在還不知道。

另外兩種款識是：一種楷書「永玉」二字；一種作圓形，重圈，直寫「新盛」二字。它們的意義我想可能和「月亘」都是代表一個瓷作坊的商標性質的符號。

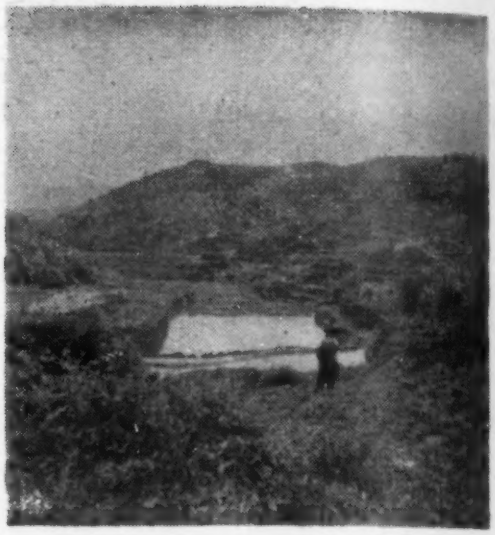
第五、製法

關於德化古代瓷器的製法，從採集品中所能了解的材料是不够的。可以看出的是它們都是利用「陶車」做成的。在裝燒技術上，根據器物的體形有所不同：凡是盌形器，都是加用「托珠」，疊裝在匣缽裏去燒；凡是盤形器，就改用圓形的「托圈」，疊在一起，裝進匣缽。另外，發現許多青花小杯，都是口緣對口緣黏在一起的。這說明了除了「疊燒」外，還有利用「對口燒」的辦法，因而這類器物的口緣都不上釉，用手摸感到很澀。

窯的形狀還沒發見，據當地的窯工說，德化現在用的瓷窯就是「自古傳下來的」，因而敘述一下現在瓷窯的構造，對進一步研究德化古瓷作坊或有一些幫助。

德化現在用的窯，一般人叫它「蚿式窯」，也叫「德化窯」。它的窯基成階梯狀，由三級到九級不等，上築一蚿形窯腔，窯腔與窯腔之間是相通的。因爲窯基是階梯狀，所以從窯腔外部來看，也是一個窯腔高於一個窯腔（圖二，三）。根據德化利民瓷廠一個窯的調查：第一間窯腔高二・九五公尺，第二間高三・二七公尺，第三間高四・〇一公尺，第四間高四・九八公尺。每間每側各有「火眼」一個。現在用的燃料全是松木柴。這個窯一次可裝大小瓷器一百三十担，需要八個熟練的工人裝七天，燒六十八個小時，費松木柴五百七十担。在德化，像這樣大的窯是很多的。窯大了，裝燒一窯是花費很多，成本很大的，因而就出現了一種「個自製坯，合作燒窯」的辦法。據說這種辦法也是「自古有之」。我們大略看了一下，僅僅實美一個地方，每一家住戶都在作瓷坯；每一家住戶也就是一個瓷作坊。他們各自作的「瓷貨」多了，聯合幾家裝燒一窯。我們根據這個情況來推想十四五世紀以來的德化瓷手工業，其規模可能是相差不多的。

（註二）詳見許曼亞著「瓷史」（油印本，民國三十七年，現藏德化縣文化館內）。



圖一　德化十排格廢址（即後窯）

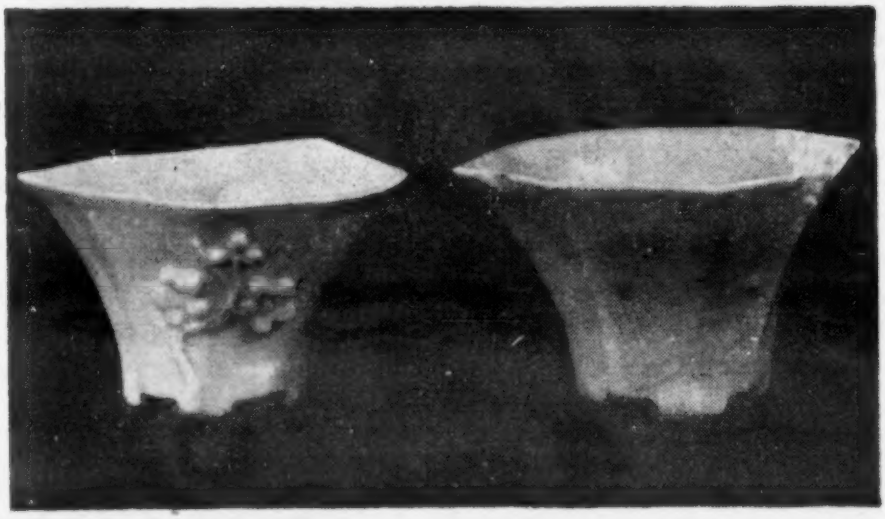
圖三　「蛋式窯」的火眼

圖二　德化現在應用的「蛋式窯」

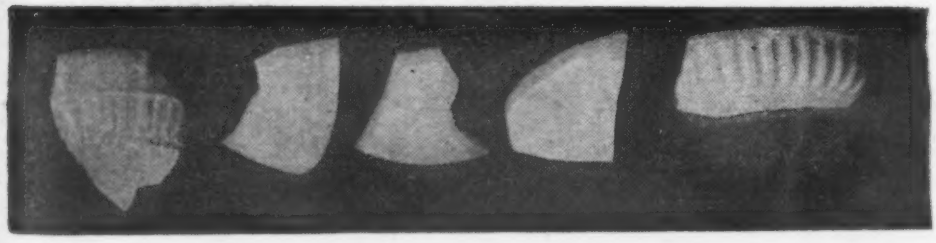
圖四　德化現在應用的「蛇窯」

（註二）詳見許雙喜著「瓷史」（油印本，民國三十七年，現藏德化縣文化館內）。

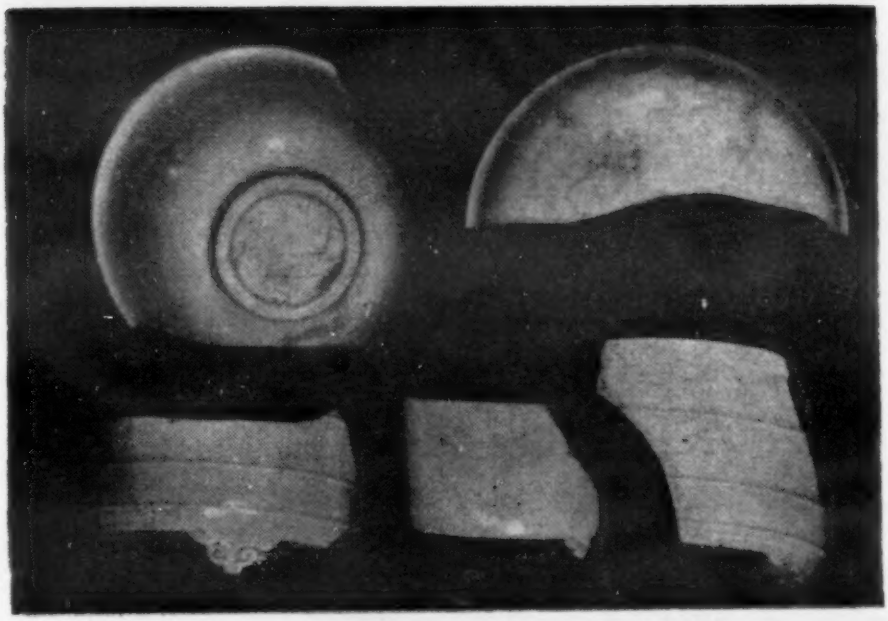
圖五 德化十排格廢址出土的瓷片



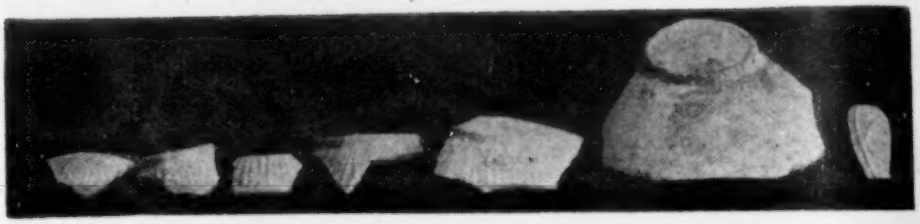
圖六 德化十排格廢址出土的貼花與堆花瓷器



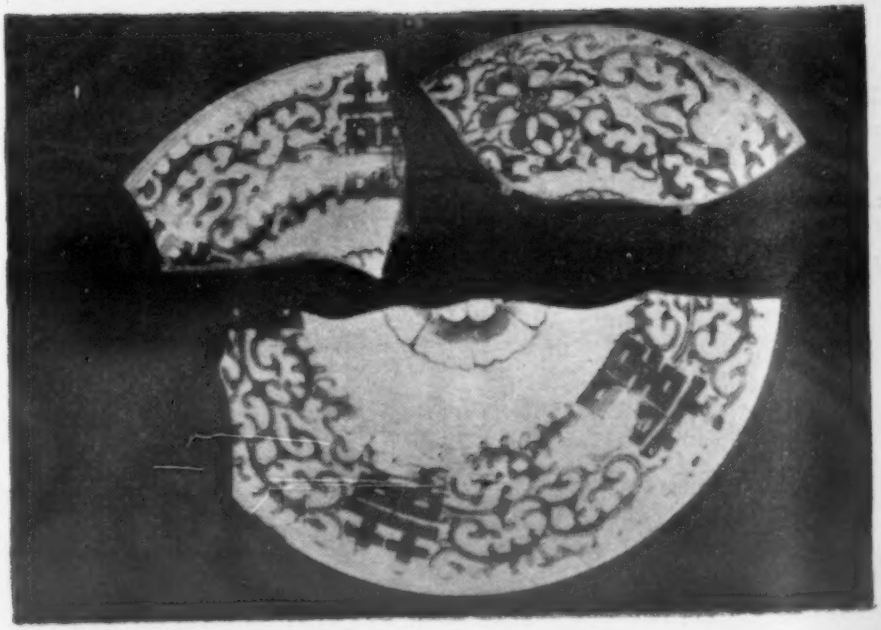
圖七 德化奎斗宮、祖龍宮廢址出土的瓷片



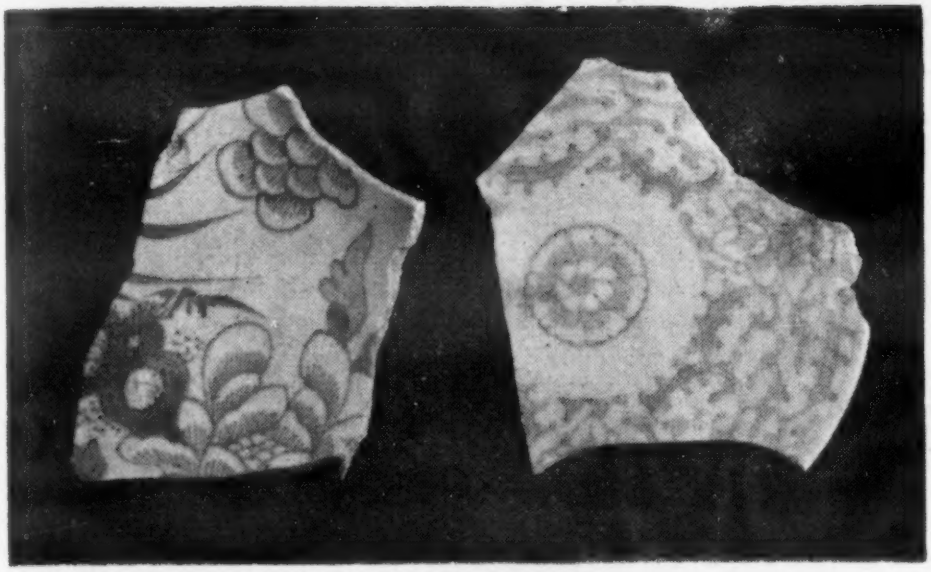
圖八　德化祖龍宮出土的「磬式足」仿銅爐瓷片及其他瓷片

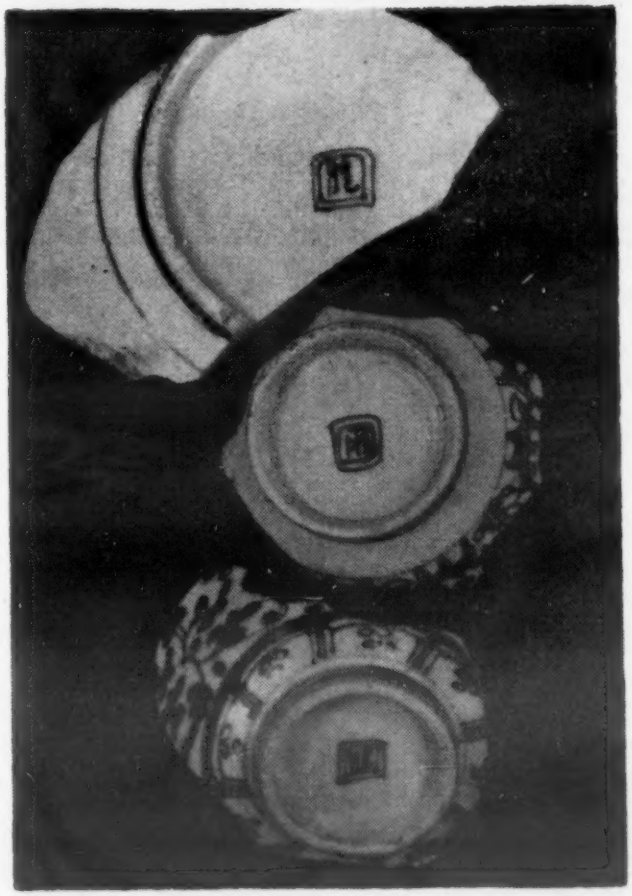


圖九　德化奎斗宮、祖龍宮廢址出土的瓷片



圖十　德化十排嶺廢址出土的青花瓷片





圖十一（上） 德化十排嶺廢址出土的青花瓷片

圖十二（下） 德化十排嶺廢址出土的青花瓷器的欵識

根據採集的標本，我們有這樣一種初步看法：即奎斗宮、祖龍宮二廢址的存在時代是早於明朝的。根據是：第一，平底，沒有經過挖足的手續；第二，矮小的底，從底以上就逐漸外侈成簋形（宋朝人稱它做琖）；第三，由底部一直裝飾到口緣的荷瓣印花；第四，牙黃色的釉子；第五，透雕技術沒有在這兩個廢址裏發見；第六，印花圓盒，仿銅的三足爐是較早的形式；第七，沒有發見雕塑的人像。這些看法我覺得是太武斷了些，希望得到專家的指正。

十排格廢址確實具有代表明代德化窰的一般特點。十排嶺廢址發見的青花器，在「染青」技術上保存有明朝的作風，但採用的圖案却是晚到清朝中葉，據當地羣衆說這個窰廢在康熙年間是較可靠的。另外，爲什麼關於德化青花器的記載是如此稀少？幾乎到現在還沒有發見過這一類的材料，這也是深切盼望能得到解答的。

在調查工作中，承德化縣政府文教科，文化館，利民、新人二瓷廠的負責同志給予協助，特在此敬致謝忱。

四川江油發現三億年前的古生物

四川江油縣發現了三億年前的古生物——節甲類魚化石。這塊魚化石包括頭甲、中背甲、前側甲及腹甲等，它們保存在不純的灰黑色石灰岩中。像這樣比較完整的節甲類魚化石在歐洲、北美洲發現較多，而在我國還是第一次發現。經古生物學家研究證明，這種節甲類魚的特徵在已知的種屬中還未見過，是巨大的恐魚和雷魚的祖先型的旁支，繁生於約三億年前的泥盆紀時代。

節甲類魚化石是重慶大學地質系教授樂森琄在江油縣觀霧寺附近鋪路石板上發現的。現已命名爲「樂氏江油魚」。它的發現不僅豐富了古生物學研究的內容，並對我國古地理的研究，提供了寶貴的材料。

（新華社）

我對於耀瓷的初步認識

陳萬里

我們在已往的文獻裏，找到所謂耀州窯的記載有：

1.宋燒青瓷器，仿汝而色質均不及汝。（輟耕錄：陶錄）

2.出青瓷器，謂之越器……然極麤樸不佳，惟食肆以其耐久多用之。（老學庵筆記）

3.耀州陶匠創造一等平底淺椀，狀簡古號曰小海鷗。（清異錄）

4.燒瓷白者爲上（清波雜志）。後燒白器頗勝（陶錄）。近人亦說仿定之器。胎雖薄較定尙厚，釉雖細雖白較定略粗而稍黃，並有飛鳳萱草牡丹等種種暗花。（飲流齋說瓷及古今中外陶磁彙編）

5.唐初已燒白釉及黑色鐵繡花之件，並且在白器上，施以淡紅淡綠的色彩，稱爲帶彩耀器。（古今中外陶磁彙編）

6.耀州貢瓷器。（宋史地理志）

等幾點，不過耀州窯的青瓷與白瓷，究竟是怎樣的，向來沒人能說明。我想就個人所見到的談一談。

宋代的耀州窯遺址，說在黃堡鎭，黃堡屬現在的銅川縣（即以前的同官縣），以前同官屬耀州，因此就稱做耀州窯，正如定窯之並不在定州，而在當時屬於定州的曲陽縣相同。據說到了明代，瓷窯由黃堡搬到了陳爐鎭，現在還是繼續燒造有一種黃釉的深盤，畫着赭色的幾筆粗枝大葉的花卉，頗有磁州窯的風格，流行於廣大農村裏，在長安城中，就能買到。

黃堡鎭的宋代燒瓷遺址，距鎭約有兩里路的偏西南方向，沿着公路的西面山坡及田埂間，碎片很多，盡是青釉刻着蓮花及蕉草的圖案，整齊中却又很流利。胎質發灰。青釉的色調，極潤澤，但是微微有點黃，一般所謂橄欖色。製作大體雖嫌略厚，頗有穩重安定之感，這就是陸放翁所說的麤樸而耐久用之物。

它的釉色與制作，實與臨汝所燒造的相似。臨汝之胎亦作灰色。所能稍稍區別的是臨汝的青釉較深而略帶艾色而已。刻花方面耀器似圓活，臨汝器較鋒利。此時我所能分析的，祇有這些，還須繼續研究，以便作爲進一步鑑定

時的參考。正由於耀瓷的眞面目，在已往的研究瓷器者，尙未能充分認識，所以定有許多出土的耀瓷，被認爲臨汝窰所燒造的。

至於耀窰所燒的白器，以此次調查時間的匆促，尙未發現碎片，因此耀窰的白器究竟如何，需要等待以後的詳細調查。

耀器一方面制作簡樸爲民間所應用，另一方面又是當時進貢的物品。那末所燒造的是否盡屬簡樸不佳，似成問題！同時開封距臨汝近，何以臨汝無貢瓷之條，而進貢的却是耀州的產品！據此所謂青器色質，俱不逮汝，又屬可疑！何況就現在所發現的實物看來，比之臨汝，並不遜色，可見已往文獻之不足盡信的了。至近人所謂唐初已燒鐵繡花以及紅綠加彩之說，似尙不可能，姑存此說，留待參考。

最後關於耀窰燒造的年代，我於「談當陽峪窰」（見本刊一九五四年第四期四四頁）文中曾經涉及，就是從當陽峪窰神廟裏一塊崇寧四年的碑記中的文字，證實當時當陽峪的造瓷工人，遠去耀郡，繪畫着耀州窰神廟裏的神像，回來在當陽峪立廟，因此曾有一個疑問，當時耀州的造瓷，有了怎樣的成就，而當陽峪的作品，究竟有否受到耀州造瓷技術的影響！經過此次初步認識，在黃堡方面，尙未發現當陽峪剔劃法的製作，而耀州所燒造的，是青瓷的剔劃花紋，跟當陽峪可以說是走着不同的路綫，這一點似乎可以回答了以往我個人的推想。其次我在黃堡，却得到一個意外的收穫。

當我站立在過去是古代窰場而現今是一片麥田的高原

石碑侯應德

上面，想念到當年當陽峪工人曾經「觀其位貌，繪其神儀」的窯神廟，不知道還能找到一點遺蹟否？環顧四周，祇有一區立小學，似有相當建築。進去詢問以後，知道是一座東嶽廟，乾隆以及明代的碑記，都是這樣說法。最後在厨房前面的空地上，發見一塊平臥的石碑，上置碗碟，是學生們用膳的石桌。就近視之，碑頭「德應侯碑」四大字赫然在目，這就是窯神廟的碑石，立石年月爲「大宋元豐七年九月十八」碑記中文字之有關造瓷的，節錄如下：

1.熙寧中尚書郎閻公作宰華原郡，卑明年時和政通，奏土山封神德應侯，……

2.黃堡鎭……居人以陶業爲利，賴之謀生。巧如範金，精比琢玉。如合土爲坯，轉輪就制，方圓大小，皆中規矩。然後納諸窯，灼以火，烈焰中發，青煙外飛，煅煉累日，赫然乃成。擊其聲，鏗鏗如也；視其色，溫溫如也，人猶是賴之爲利。……

3.……柏翁者，晉永和中有蔣人耳，名林，而其字不傳也。遊覽至此，酷愛泥土變態之異，乃與時人傳火窯甄陶術，由是匠工得法，愈精於前矣。民到于今，爲立祠堂在侯之廟中，永報庥功……。

當陽峪窯神廟碑記中的年月是蓋廟於元符三年（公元一一〇〇年），立碑於崇寧四年（公元一一〇五年）。此處立碑年月，元豐七年（公元一〇八四年），早於當陽之蓋廟爲一六年。而耀州之封德應侯則在熙寧中（即公元一〇六八—一〇七六年間），由此推測，在熙寧以前，已有了窯神廟，這就說明耀州窯的燒造，遠在熙寧以前。不過究竟早到什麼時候，也就是說在什麼時候開始燒造了青瓷？（碑文中關於晉永和中柏翁，傳授陶術，恐不足信。）我以爲這個問題，必須從發掘後所得到的碎片來設法解決，絕對不是空談所能肯定的。

以上不過是一點初步認識，耀州當年窯場，就此時所見到的碎片，分布地區似已不小。至在明代搬往陳爐後的作品，又是怎樣？須調查陳爐後再說。

北京市都市計劃委員會委員

林徽因先生在京病逝

北京市人民代表大會代表、北京市都市計劃委員會委員、清華大學兼任教授林徽因先生，因病於四月一日在京逝世，三日在北京金魚胡同賢良寺舉行追悼，並安葬於八寶山公墓。林徽因先生生前致力於中國古代建築的調查研究工作數十年，對中國古代建築藝術遺產的宣傳和保護方面有一定的貢獻，曾發表過有關中國建築調查、研究的論文、報告數十篇。

耀窰摭遺

商劍青

我國在北宋時代，華北地區是名瓷的出產地，除了官、定、均、汝四個產品名聞世界的官辦瓷窰以外，還有規模很大的幾處民間窰，如山西的平陽窰，河北的磁州窰，南陽的鄧窰，陝西的耀窰等。由於金元之亂，宋室南渡，以上這些名窰——官窰與民窰——有的毀於兵，有的燬於火，大多變成廢墟了！今天尚存在的，僅有一個磁州窰，據說產品已遠不如前了。

耀窰係耀州窰的簡稱，窰址並不在耀縣境內，而在隴海鐵路咸銅支綫（咸陽到銅川五里鋪）黃堡鎮車站附近，黃堡鎮屬陝西銅川（同官）縣，北距銅川三十里，南離耀縣二十六里，此地離耀縣較近，耀縣舊爲耀州治，一向被稱爲耀州窰，從來沒有人稱它爲同官窰與黃堡窰。

黃堡鎮在漆水溝槽的小盆地上，土壤係冲積層，北有飛仙山（傳係葛洪飛仙處），東、西、南三面高原，中間形成一個橢圓形的盆底，咸銅鐵路在它東面，咸宋公路（咸陽至陝北吳堡縣之宋家川）在它的西面，兩路與漆水河流相並行。漆水由銅川東門外南來，經過飛仙山峽，從黃堡鎮街心穿過，南出董家河，流入耀縣境內，鎮南漆水兩岸，南北約有十里，東西不足十里，這就是故老相傳的「十里窰場」，也就是宋代耀州窰的所在地，

現在，工地都已變成了農田，窰場都已變成了廢墟，間有幾處青烟縷縷，無非是些燒白灰的石灰窰。

出了黃堡鎮，如果沿着咸宋公路向南走，公路兩旁的農田裏，河岸上，很多一堆一堆的破瓷篇，在高至丈餘的斷壁上，深至數尺的河灘裏，都是一層一層的碎瓷片，碎片之中，尤以青瓷片爲最多，不難想像，在九百年前的宋朝時代，這裏是瓷器如山，客商如雲，是怎樣的繁榮了。

鎮南約三里，公路旁邊一所由廟宇改建的學校，傳說就是宋時香火極盛的窰神廟——德應侯祠，窰神在幾百年前早已隨着窰業的沒落而毀滅，據說不知何時曾經改建爲太山廟，現在已是銅川縣立第三完全小學了。廟裏宋時的遺物，僅有一塊元豐七年（公元一〇八四年）黃堡鎮瓷窰封德應侯碑記，在學生食堂門口字面向牆平放着，碑文尚完好，有關窰神來歷與陶瓷部分是：

「熙寧中，尚書郎關公作宰華原郡，（今耀縣）專明年，

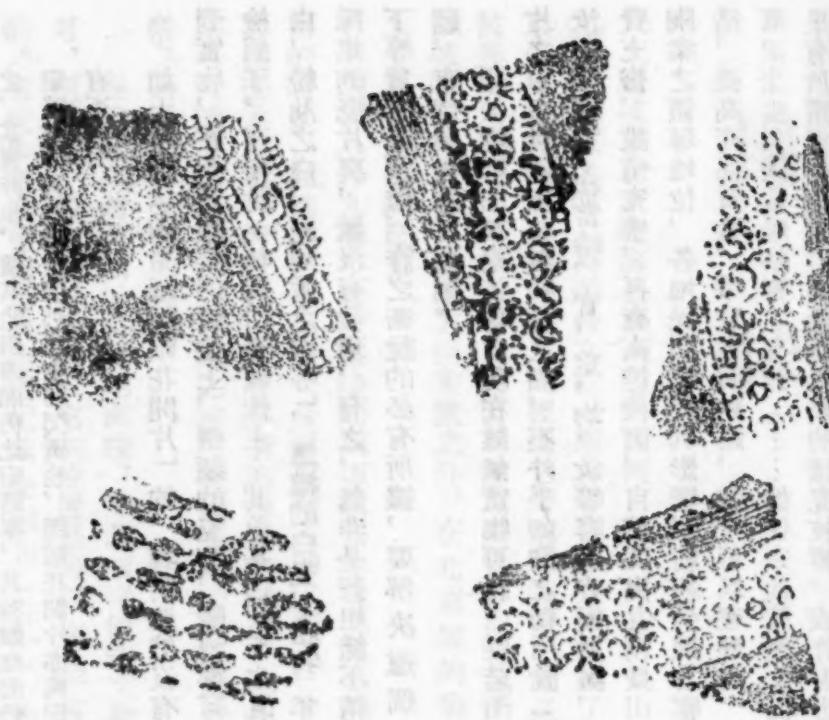
時和政通，奏土山神封德應侯，晉侯上章，天子下詔，明神受封，廟食終古，不其盛哉。……居人以陶業爲利，貿遷之謀生，巧如範金，精比琢玉，如合土爲坯，轉輪就制，方圓大小，皆中規矩，然後納諸窰，灼以火，烈焰中發，青烟外飛，越旬累日，赫然乃成，擊其聲，鏗鏗如也，視其色，溫溫如也。……殿之棟間，板記且古，載柏翁者，晉永和中有壽人也。……」

黃堡鎭附近，有關宋時文獻，除此一碑之外，別的沒有了，同官舊有縣志，初成於明之嘉靖年間，民國三十三年又經最後修訂，關於耀窰記載，列入工商業志部分：

「同官黃堡鎭瓷器，宋代早已馳名，即現代鑑古家所稱之宋瓷，精巧絕倫，惜自金元兵亂之後，鎭地陶場均燬於火，遂爾失傳，……繼起者爲立地、上店、陳爐各鎭，而立地、上店今已不陶，所存者惟陳爐耳，然以人民窮苦，銷路滯塞，故至今仍製粗瓷。……黃堡鎭故瓷廠在縣南四十里，創始未詳，……地方故老相傳，南北沿河十里皆其陶冶之地，所謂十里窰場是也。所製之瓷，式樣雅樸，刻劃工巧，釉色精美，上裂冰紋，雖歐瓷之艷麗，景瓷之細緻，亦弗能相匹，近年頗爲中外人士所珍視，竟有遠巨賈來斯地以重值覓購者，但因年久地形變遷，掩埋地下，挖掘未悉其處，得之匪易，間或得之，完者甚少，類多破損，觀者竟持破瓷片以去……」。

關於黃堡鎭瓷窰之創建年代，縣志僅以「創始未詳」一言了之，按現存之德應侯碑記「……晉永和中……乃與時人傳火窰甄陶術，由是匠工得法，愈精於前矣……」。從匠工得法愈精於前來看，說明了在晉永和（公元三四五—三五六年）以前，黃堡鎭就有瓷窰，冶陶技術還不够精練，到永和年間，由於有壽人柏林來此傳授「火窰甄陶術」，製瓷技術至此得到了一大進步，而並不是創始，至於創始何年，有待實物材料來證明，不能找到實物時，就地挖掘瓷片，也是可靠的佐證。

現在，遍覽耀窰遺址，宋代舊窰已不存在，十里窰場上的破碎瓷片與瓷片，從式樣與色澤上判定，絕大多數都是宋代遺物。僅有鎭南龍橋（橋旁有明萬歷三十三年石碑）附近漆水與小河合流處，有一個舊窰址，週圍很少宋代的瓷片，所有破片大都粗厚不精，非盤非盌，類似今日的罐、甑、盆、壺等物。壺嘴短不及寸，裏面無釉，外面釉色似黃非黃，似紫非紫，似青非青，凡七八種顏色，都不鮮亮，也有帶黑釉的。除黑釉者外，其餘都是釉色薄厚不勻，粗澀暗淡而不光潤，式樣古老，大部帶有溝槽，有的近似唐之三彩陶而又不是三彩，因爲一器只一種顏色，間有一面上釉另一面刻劃花紋的，也有帶花瓦片，瓦片上的花紋很細緻，很美麗（見揭片）。此項碎片從釉光色澤



與式樣來看，遠不及唐宋之製作，類似漢代或漢代以前之遺物，如經考古家加以研究考證，或者可以說明黃堡鎮耀

窯創建之時代。

「北宋在河南河北出產的官、定、均、汝四大名瓷的成就，以及民間窯瓷器……作成百花齊放的狀態，也無一不是在一定程度中慢慢提高，並非突然產生」（見沈從文：中國古陶瓷）。這是技術發展的一般規律，耀窯也不能例外，現在黃堡鎮南龍橋附近舊窯址上的粗瓷片，它可能就是宋代耀窯名瓷的前身，被譽爲鏗鏗如金溫溫如玉的耀窯青瓷，也就是從此等粗澀暗淡的舊瓷器逐漸發展，逐漸改進而達到頂峰的。

一九五三年六月，我來黃堡鎮銅川陶瓷廠工作，一年以來，曾利用假期先後到十里窯場宋窯廢墟上採集瓷片凡十數次，共得顏色不同、花紋不同與時代不同的約百餘片，其中絕大多數是青瓷，如鑑瓷家所謂之蝴甲青，葡萄青，蛋青，蝦青，豆青，梨青等，無不應有盡有，青中帶黃的，醬紅色的，爲數都不很多。其次是白瓷，有純白的，也有白瓷帶黑花的。白瓷一般多係瓷質粗糙，似屬次品，遠不如青瓷的晶瑩細緻，光澤滑潤。至於剔花瓷片與帶花紋的瓦片，我所檢到的不過四五片，剔花不够純熟，有似試製的樣子。

曾見許之衡著的飲流齋說瓷，說窯部分有云：

「耀窯在陝西耀州，亦宋時所建，初燒青瓷，仿汝而略遜，後燒白瓷較佳，初製者其釉透亮如玻璃，其色微黃略似

之匪易，間或得之，完者甚少，類多破損，觀者竟持破瓷片的花紋很細緻，很美麗（見揭片）。此項碎片從釉光色澤

蝦青色，後製者其釉略渾，其色甚白，有似牛乳之白，有似粉油之白，有似菱角米之白不等。鑑當有一種細胎細釉者，胎極薄而帶有暗花，釉極細而帶有開片，不知者往往以定呼之，其實非也。蓋其胎雖薄而仍比定略厚，其釉雖細而仍比定略粗，其色雖白而仍比定略閃黃也，而暗花開片亦與定微有不同」。

如上所謂「細胎細釉暗花開片」的，我們雖然沒有見到實物，在今日耀窰的廢墟上，這類的瓷片，隨地都可以檢到了。至所說「後燒白瓷較佳……其色甚白，有牛乳之白，粉油之白，菱角米之白等」，這樣的白瓷，在我年來採集的瓷片裏，還沒有發現，有之，無非是些粗糙不精的下等貨，我相信，許之衡說的必有所據，要解決這個問題，有待今後進行發掘。

關於耀窰的製瓷技術，現在雖無實物可藉，從若干碎片之中可以看出並無特殊之點，不外乎如許之衡所說「仿汝而略遜」。在當時，官、定、均、汝等窰爲官家所辦，經費充裕，設備完善，再有高等技師，自然要出品精良，佔陶業之領導地位，各地民間窰受其影響，紛紛仿照官窰製造，提高產品質量，爭取推廣銷路，這是可以理解的。陳萬里先生「談當陽峪窰」有云「……倘使宋代耀州作品，果有所謂剔劃方法，那就是耀州的造瓷技術，或許有影響當陽峪的可能」（見本刊一九五四年第四期）。在我檢得的瓷片中，剔花的僅有一片，像剔劃一朵白梅花，這說明了耀窰確有剔劃方法，但祇此一片，尚不能判定當時剔劃技術的熟練程度。

自黃堡不陶之後，陳爐鎮的陶瓷工業就繼之而起了。陳爐在銅川縣東南，距宜古村車站與黃堡鎮車站都有三十里，山路陡坡，不能行車，主要的交通工具，依賴畜力馱運，所以，陶瓷業的發展，受到了環境的限制。

解放後五年來，隨着國家基本建設的進展，人民生活逐漸提高，陳爐鎮瓷窰生產的日用瓷器質量，已不能滿足西北人民的要求，創建西北國營或地方國營日用瓷器廠實有必要。建廠的地址以黃堡鎮一帶爲最適宜，其具備條件如後：（1）陶土細膩而豐富：陶土，陶瓷業名之曰坩土，黃堡鎮週圍地下蘊藏很富，用之不盡，較著名的有泥池（傳係宋代陶工取泥處），上店，土黃溝三個坩礦，有關單位的技術研究所，都派員來此地採取坩土樣品進行化驗。（2）燃料豐富而價廉：銅川爲產煤區，可供工業生產燃用，質量甚佳。（3）擁有熟練陶工：陳爐鎮居民約六百戶，都是製瓷器的小手工業者，如國家設立瓷廠，吸收技術工人，確屬易事。（4）沿咸銅鐵路與咸宋公路，交通較爲便利。以上四點，是黃堡鎮之優越條件，如能創建國營新廠，不獨遠勝陳爐百倍，而對於陳爐鎮陶瓷小手工業者的改造，也是很有利的。

團城

羅哲文

團城在北京北海公園南門的西側，位於故宮、景山和北海、中海之間，與這些宮殿、園林等建築共同組成了北京最爲美麗的風景綫；當人們經過它旁邊的時候，總是會被那參天的蒼松翠栢，奪目的碧瓦朱垣所吸引而留連的。團城除了在風景、建築方面美麗之外，在北京城的發展上，更有悠久的歷史。

遠在八、九百年前，當時的城垣還在今日北京城的西南的時候，此地即已成爲遼、金封建帝王的「御苑」了。其後歷元、明、清三代，隨着京城的向東北遷移，把團城及今天的三海都包括在宮城之中，繼續不斷的加以經營修繕，始形成了今天的規模。

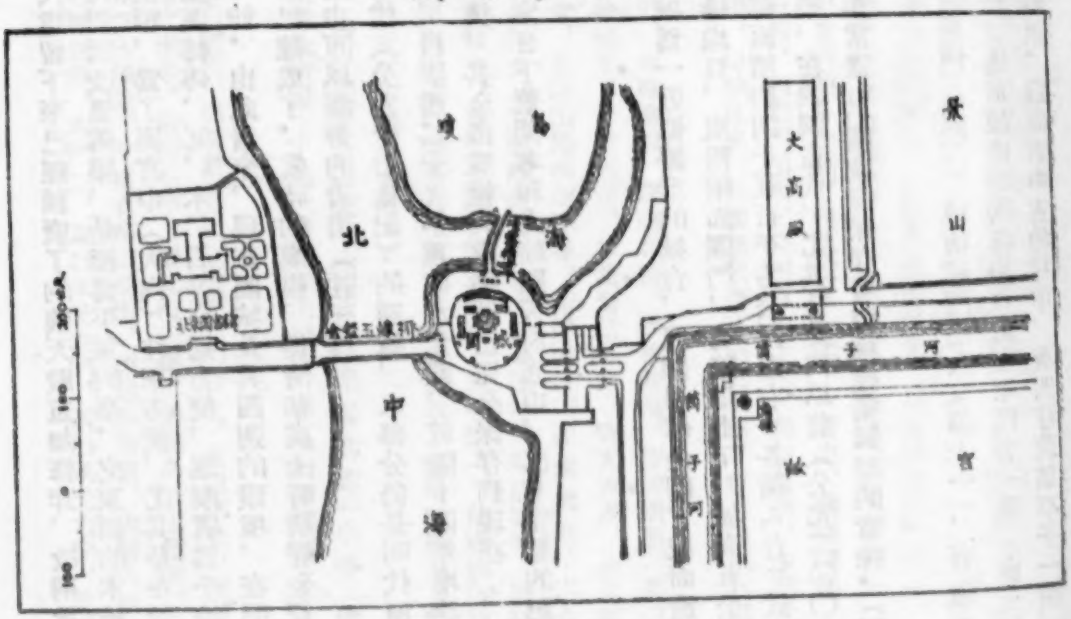
在元代以前，團城當時的面貌，雖沒有完備的文獻可考，但根據一般的記載推測，它的位置是可以完全肯定的。傳說金章宗曾在此與李宸妃並坐聯句（註一），由此也可以想見當時還上面一定有着建築物和樹木。現在團城上的一棵栝子松（圖十七）尚是金代遺物。

元代（公元十三世紀）關於團城的記載已經非常詳細

當陽峪的可能」（見本刊一九五四年第四期）。在我檢得的

者的改造，也是很有利的。

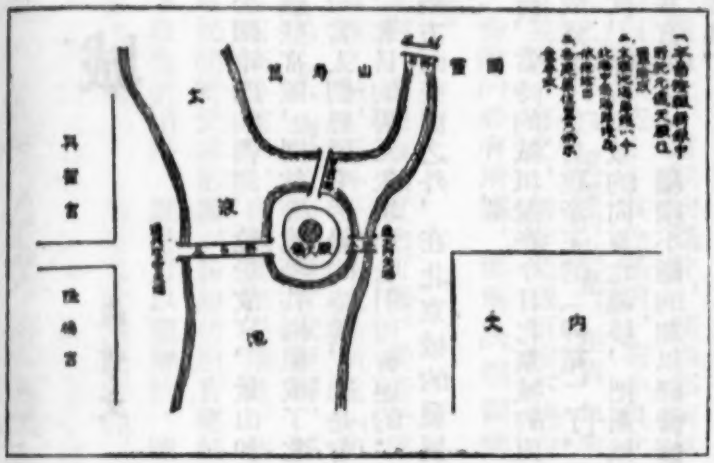
團城附近現狀圖



了，不但說明了它的位置，而且建築的形式和尺寸都有了明確的記載（註二）。圜城當時是瓊華島南面水中的一個圓坻（即小島），建築名儀天殿，是一座重簷圓形的建築。圓坻的東西兩岸均有木橋相通。

到了明朝（公元十四世紀），隨着京城的南移重築，北京的宮殿園苑也都大部重加改建，我們今天所見到的北京城垣、宮殿、園林、壇廟，大都是遷時遺留下來的。尤其是明代，建築城垣用磚的突然興起，（元代大都的城垣是用土築的，明代即改用磚築，其他如萬里長城，各州、縣的城垣，都由明代起改用磚築）在遷時，把原來元代遺留下來已經頹廢了的儀天殿重加修葺，改稱承光殿，將圓坻改爲磚築，是極爲平常的事。它東面的木橋本來就很短，爲了與宮中（大內）往來方便，尤其是在營建當時爲運轉磚、瓦、木、石等交通方便，逐漸填爲平地，更屬可能。由此看來，現在圜城及其四週的環境，在明代初年即已建成了。當時的規模，從清初高士奇所著金鰲退食筆記中可以清楚的看出（註三）。

面象想置位近附殿天儀元



清代（公元十七世紀）的圜城，大部分仍是明代原來的樣子，自康熙二十九年重建承光殿，乾隆十四年增建玉甕亭以後，其全部規模與建築即已完全保存到現在了。在乾隆欽定日下舊聞考和光緒順天府志中，已有完整的記載（註四）。

圜城爲一近似圓形的城台，周圍用磚壘砌，城面邊緣砌作城堞垛口，東西兩面闢門，有磴道上下，城高五公尺多，全部面積約四千五百平方公尺左右。各種「台」式類型的建築，在我國古代，尤其是漢代以前（公元二〇〇〇年前）非常盛行，圜城還保存着這種建築類型的意味。（圖一）

從昭景門（圖二）或衍祥門進入（圖十一），有迴旋階梯上升，達於城面，階梯出口處有罩門各一間（圖三），單檐廡殿頂。迎面正中古柏林中，有四柱琉璃亭子一個，

（註一）金鑒退食筆記引金台集有駐台詩「廢苑爲花蟲，荒台燕麥生，翩翾如遊水，粉黛憶傾城，野菊金錢小，秋潭玉鏡清，誰憐舊時月，曾向日邊明。」其下自註云駐台在昭明殿後，金章宗曾與李妃夜坐其上曰：「二人土上坐」，妃應聲曰「一月日邊明」。

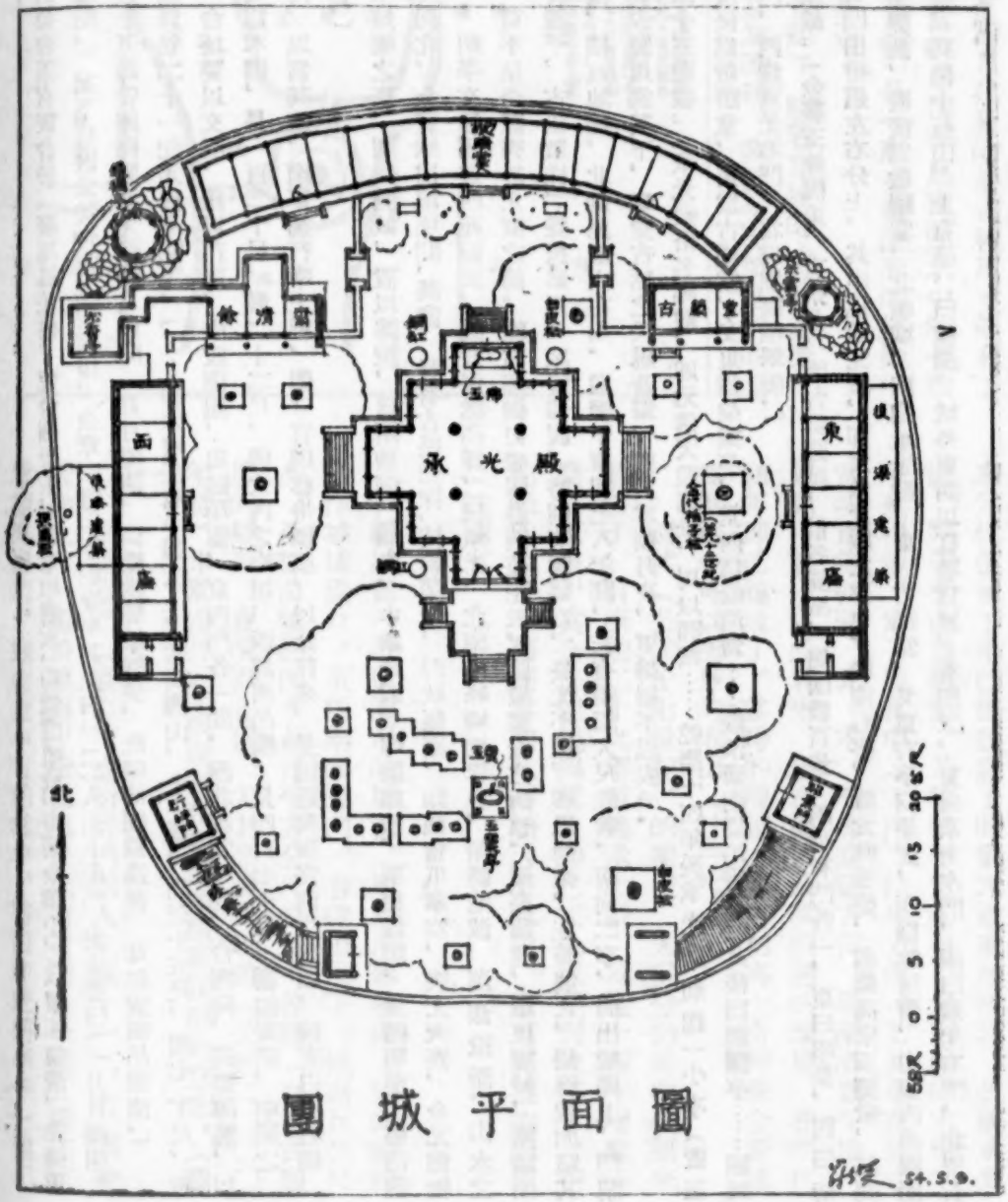
（註二）明初陶宗儀輟耕錄卷二十一記元代宮闕說：「……儀天殿在池中圓坻上，當萬壽山，十一楹，高三十五尺，圍七十尺，重簷圓蓋，頂圓，台址甃以文石，雕以花獸，中殿御榻，周圍琉窗，東西門各一間，西北則堂一間，台西向，列整碑龜，以立柱架梁於二舟，以當其空，至車駕行幸上都，留守官則移舟斷橋，以禁往來，是橋通興聖宮前之夾垣。後有白玉石橋，乃萬壽山之道也。」

（註三）承光殿在金鰲玉蝀橋之東，圍以圓城，設以脾睨，自兩掖洞門而升，中構金殿，穹窿如蓋，華榱綺錯，旋轉斗環，俗曰圓殿，外周以廊。向北，金鰲垂出垣墉間，甚偉。昔有古松三株，枝幹檓牙，形狀偃蹇，如龍虯爪拿空，突兀天表，金元舊物也，今止存其一。明李文達賜遊西苑記云，圓殿矗然高聳，曰承光，北望山峰嶙峋萃翠，俯瞰池波，瀲灩澄澈。山水之間，千姿萬態，莫不呈奇獻秀於几窗之前。韓右都御史雍賜遊西苑記云，圓殿飾燈之所也。殿臨池，環以雲城，歷階而登，殿之基與脾睨平，古松數株，聳拔參天，衆皆仰視，時則晴雲翳空，炎光不洩，暖風徐來，花香襲人，倚脾睨而窺其西，以舟作浮橋，橫亙池面，北則萬歲山在焉。殿廢于康熙七八年間，云有蝙蝠大尺餘者。南向二亭，尚出雉堞上。門閉寒久不啓，余朝夕騎馬過其下，輒愛古栝之天矯蒼翠，而於雪朝月夜，更徘徊不忍去云。

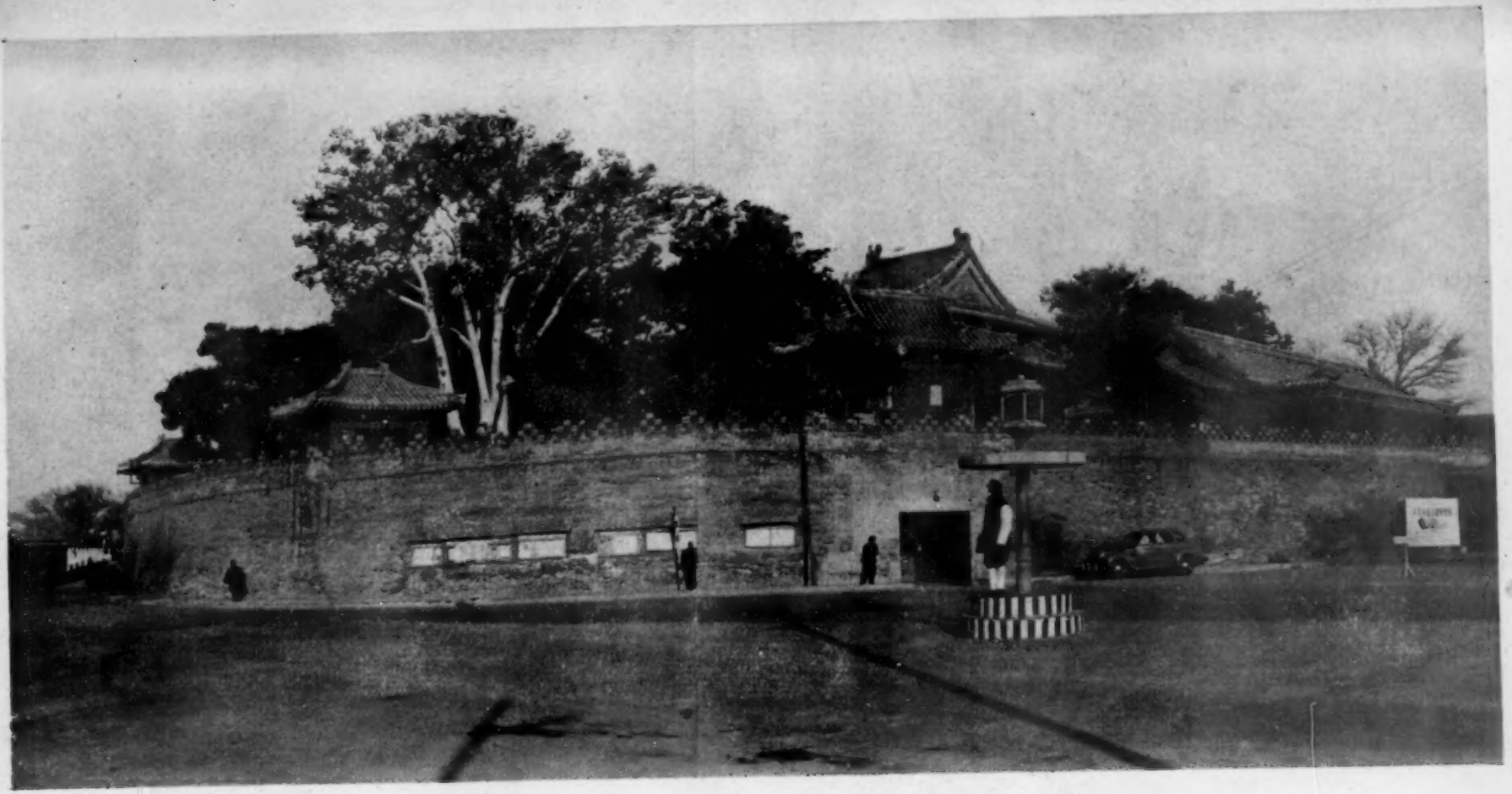
（註四）日下舊聞考卷二十五記載：「承光殿俗名團殿，即元儀天殿舊址，周以圓城……乾隆十四年於承光殿前起一小亭（匾玉瓏）……承光殿後爲敬勝堂，東爲古補堂，又東爲朵雲亭，堂西爲餘清齋……餘清齋西爲沁香亭，其後曰鏡澜亭……圍城外東爲承光左門，西爲承光右門，北爲堆雲積翠橋。」

日下舊聞考卷二十五記載：「金鰲玉蝀橋東，有崇台，因台爲圓城，俗名團城，周圍數百步，兩掖有門各一，東曰昭景，西曰衍順天府志卷二記載：「金鰲玉蝀橋東，有崇台，因台爲圓城，俗名團城，周圍數百步，兩掖有門各一，東曰昭景，西曰衍順，皆有樓，入門由磴道左右分上，其中爲承光殿，即元儀天殿之遺也。殿南石亭，匾元時玉瓏，恭鐫高宗玉瓏歌，柱間祥，皆有樓，入門由磴道左右分上，其中爲承光殿，即元儀天殿之遺也。殿南石亭，匾元時玉瓏，恭鐫高宗玉瓏歌，柱間刻詞臣奉敕詠玉瓏詩，殿後爲敬勝堂，北環城，南抱承光殿，東爲古補堂，又東有亭曰朵雲，西爲餘清齋，由齋內曲廊而西，有亭曰沁香，其後小石山，上有亭：曰鏡澜，城外東西以紅牆爲界，有門二，東曰承光左門，西曰承光右門，北駕石梁，過橋即永安寺。」

即乾隆十四年增建的玉甕亭（圖四、圖五），亭內放的即是元代玉甕（圖六）。玉甕亭北，即承光殿（圖七——十），殿前方的東西兩側各有門樓一座，東邊的一座是昭景門，西邊的一座是衍祥門，單歇簷山頂，簷下各懸匾額一方。衍祥門在庚子爲八國聯軍的帝國主義侵略軍所擊毀，一九五三年始由中央人民政府文化部予以恢復。承光殿兩側有東、西廡各七間，單簷硬山黃琉璃瓦頂。承光殿後側，東爲古籍堂，面闊三間前簷廊，單簷硬山頂；西爲餘清齋，建築式樣與古籍堂相同。餘清齋的西



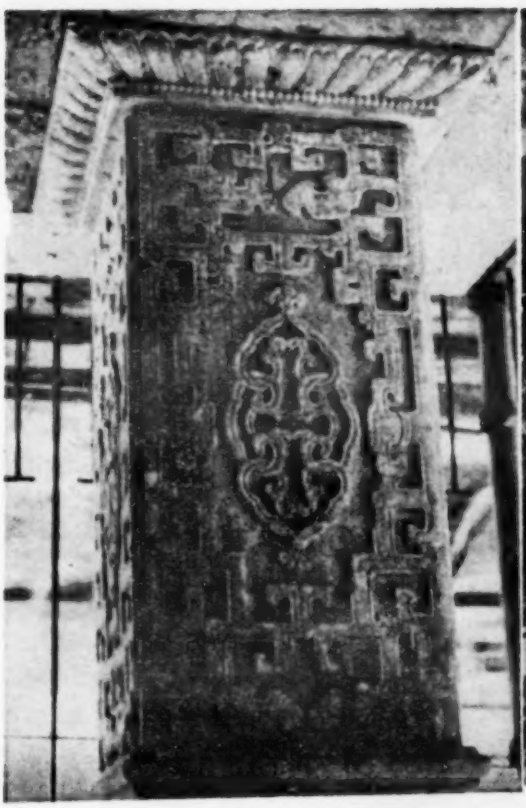
圖面平城團

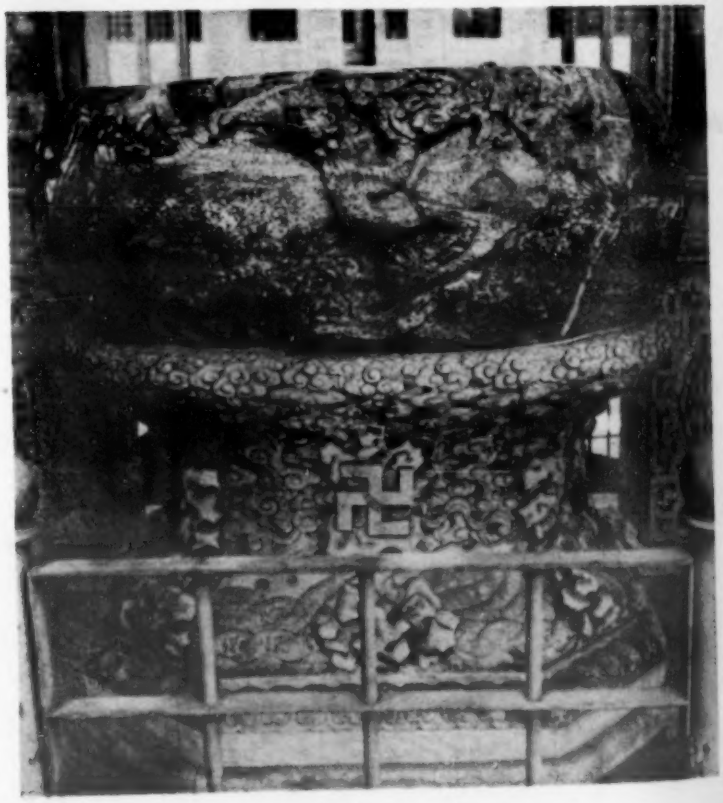


圖一　團城全景（東南面）

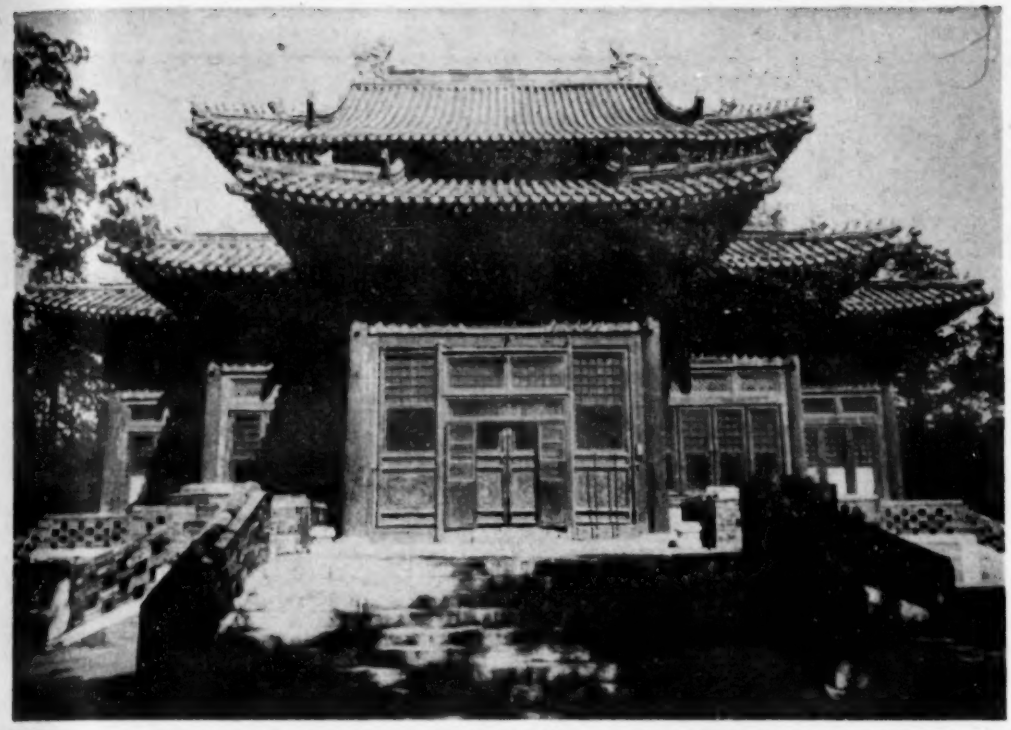
圖二 昭景門

圖三 證道單亭



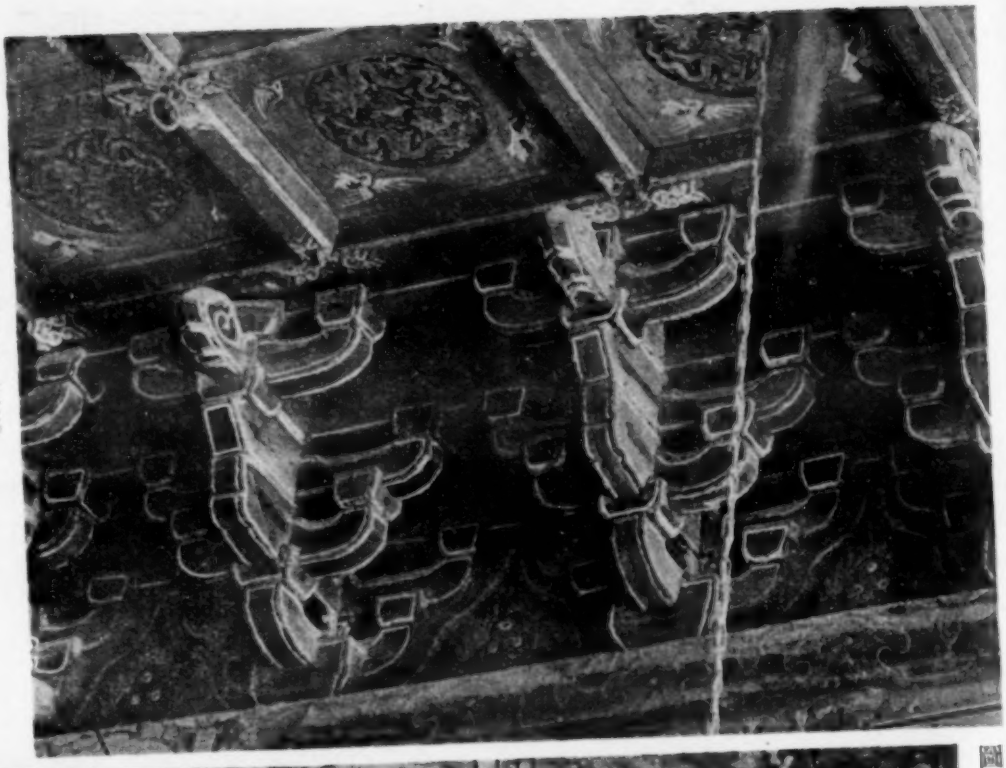


圖四（上右）　玉遼亭
圖五（上左）　玉遼亭石柱雕刻
圖六（下）　玉遼



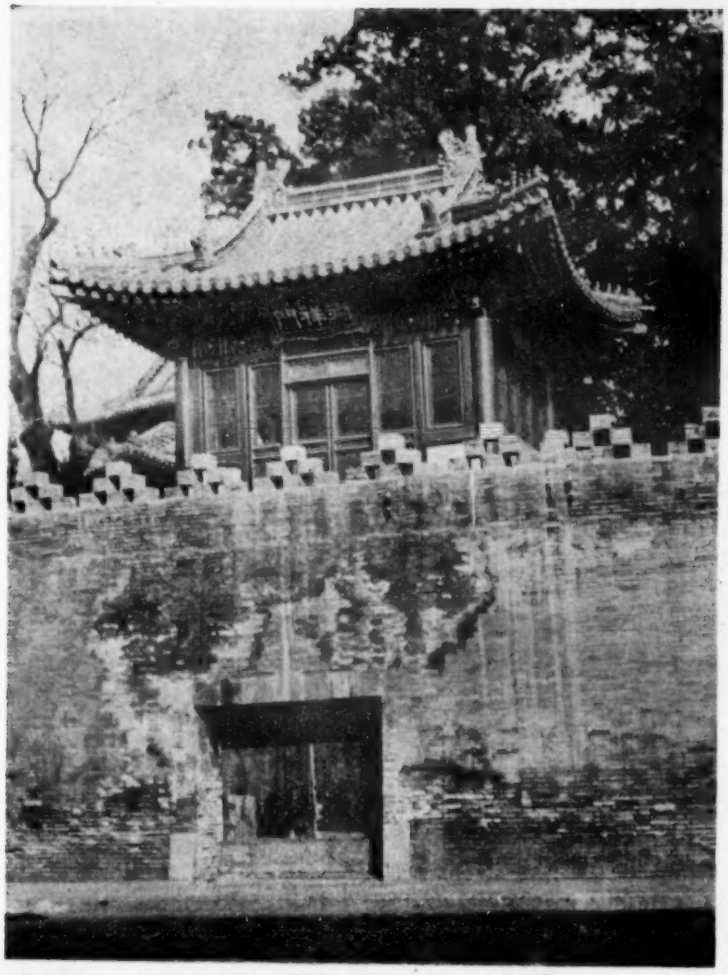
圖七　承光殿正面

圖八　承光殿側面



圖九　承光殿內部斗栱、天花

圖十　承光殿內部梁架



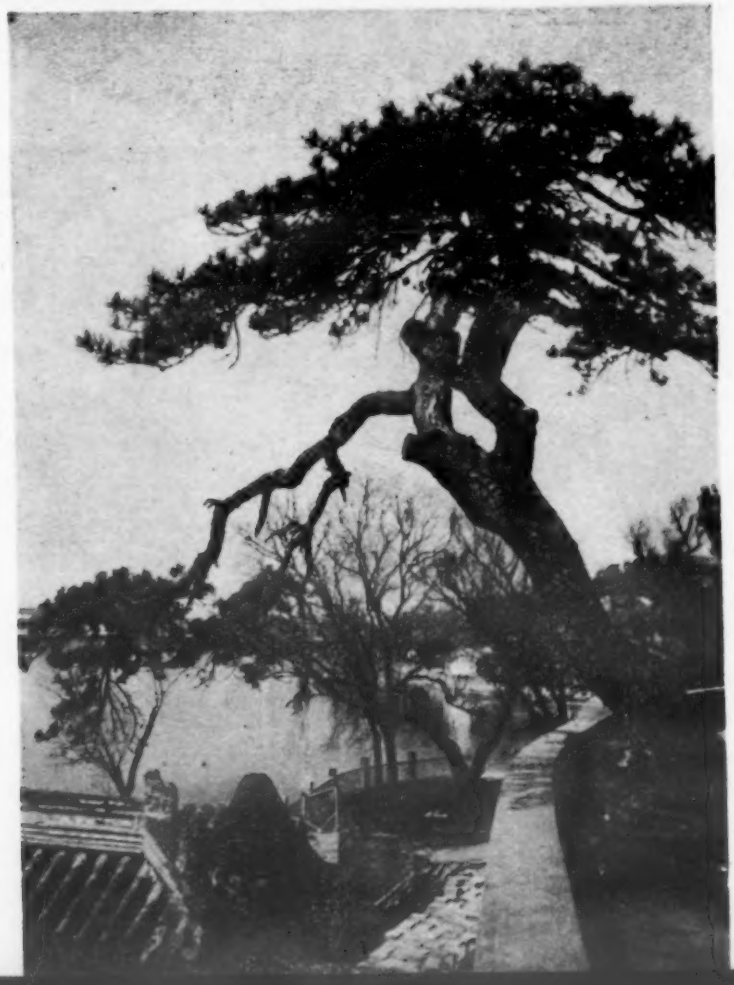
圖十一　一九五三年恢復的衍祥門全景

圖十二　衍祥門簷部

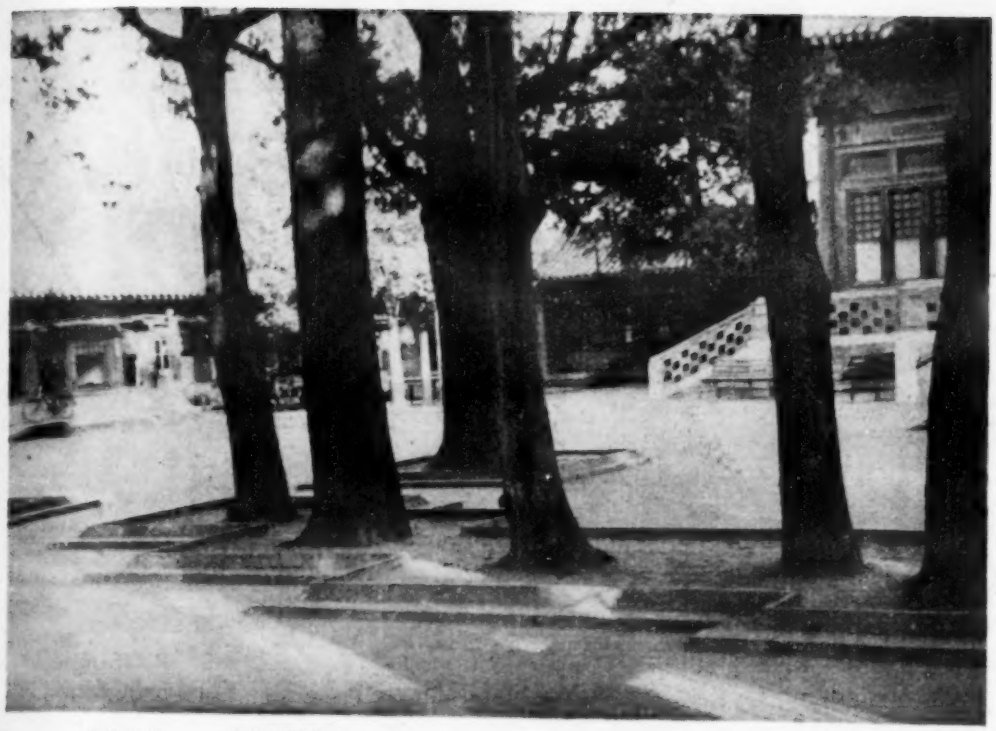
圖十三（上右）　鏡瀾亭全景
圖十四（上左）　鏡瀾亭寶頂
圖十五（下）　朵雲亭全景

圖十六　玉　佛

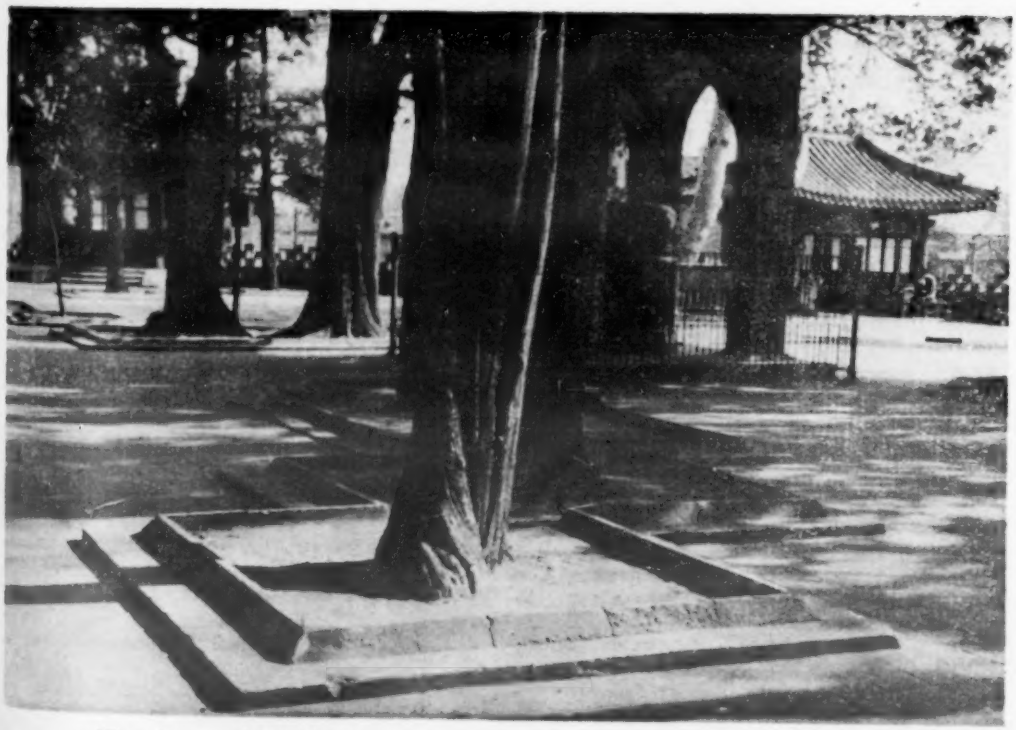
圖十七　命代恬子松



圖十八　探海松



圖十九　古柏樹池之一



圖二十　古柏樹池之一

邊有迴廊與沁香亭相通，亭平面正方形，重簷四注頂。承光殿之後爲敬躋堂，沿着城邊環列北面，共十五間，四周繞以圍廊，冠以捲棚歇山頂。在敬躋堂的東西兩端，利用地勢堆砌假山各一座，山上建亭，東爲朵雲亭（圖十五），西爲鏡澜亭（圖十三）。尤以鏡澜亭巍然聳立，與瓊華島上的山石與建築遙相輝映。

承光殿

團城城面中央，有重簷大殿凸出於蒼松翠柏之間的，即是承光殿。它是團城主要的建築。在遼金時，此地建築的名稱已不可考，元時名儀天殿（見輟耕錄）。自孝宗實錄中已有「弘治二年五月乙酉，命修承光殿及西海子石橋」的記載來看，在此以前大概就已經有了承光殿之名，當係明初經營西苑時即已改稱了。其後嘉靖十一年（公元一五三二年）又改稱爲乾光殿（見春明夢餘錄），到了清康熙二十九年（公元一八九〇年）重建承光殿時，始又恢復了承光殿的名稱直到現在。至於承光殿的建築形式，在清代以前皆稱之爲圓殿，陶宗儀輟耕錄中，記載最爲詳細（見註二），其他如明末劉若愚明宮史稱「……再南曰圓殿，即承光殿也。」清初高士奇金鰲退食筆記稱「……穹窿如蓋，華榱（即椽子）綺牖（門）……旋轉迴抱……圓殿巍然高聳曰承光。」凡是在清康熙二十九年以前的記載皆稱爲圓殿。另外北京圖書館所藏康熙十八年前所繪北京皇城宮苑圖（據劉敦楨先生考證，見營造學社彙刊六卷二期）上所繪團城，亦標明爲圓殿。到康熙二十九年始重建承光殿（見營造學社彙刊六卷一期，劉敦楨先生引北京大學藏內務府檔案），現在承光殿的形式，即是這時所遺留下來的。

承光殿的平面，正中爲一正方形，於四面正中推出抱厦一間，因此便成了富有變化的十字形平面。南面正中有正方形月台一座，三面均有階梯可以上下，其餘殿的東、西、北三面，亦設石階梯。殿及月台的周圍，以黃綠琉璃磚砌宇牆圍繞。殿的外觀正中爲一重簷歇山大殿，抱厦爲單簷歇山捲棚式，覆以黃琉璃瓦綠剪邊瓦頂飛簷翹角，變化萬千，與故宮紫禁城角樓及大高殿前習禮亭，約略相同但高大過之，爲北京宮殿建築中罕有的形式。殿內中央立巨大的井口柱四根，以穿插、抹角梁與四周柱子相聯系。上、下簷均施斗拱，上簷七踦單翹重昂，下簷及抱厦五踦雙下昂，下簷斗拱後尾，即承托內部天花。殿內外梁枋均施以大點金旋子彩畫，整個建築結構與裝修彩畫均爲清式標準作法，但其細部手法，顯與雍乾以後有所區別，更可證明其爲康熙二十九年所建築的。

玉甕

玉甕本爲北海瓊華島頂上（今白塔處）廣寒殿中之

物，不但其體積巨大（徑四尺五寸，高二尺，圍圓一丈五尺），雕刻精美，同時由於它有準確的記載，更可以說明北京的歷史，是今日北京所保存元代遺留下來極爲貴重的一件文物。據元史世祖紀「至元二年十二月濱山玉海成，勅置廣寒殿」。其後，經元、明兩代的變亂，玉甕流失外面。據金鰲退食筆記所記「廣寒殿中有小玉殿……前架黑玉酒甕一，玉有白章，從其形刻魚獸出沒於波濤之狀，其大可貯酒三十餘石，今在西華門眞武廟中道人作茶甕」。到了乾隆時，始復將其收回，置於承光殿前，並建石亭以儲之，乾隆自作玉甕歌刻於玉甕內，並命詞臣四十人應制詠玉甕詩各一首刻在石亭柱上，這些詩今天還能看得很清楚（見日下舊聞考）。

玉佛

在承光殿內有玉佛一軀（圖十六），佛爲坐像，坐高約一公尺半左右；全身爲一整白玉石製成，潔白無瑕，光澤清潤，頭頂及衣褶嵌以紅綠小寶石。傳說此玉佛是在清光緒時來自緬甸。它的彫刻手法據彫刻專家談，與緬甸佛像的風格相同。今玉佛左臂上有刀痕一塊，傳爲八國聯軍的帝國主義侵略軍所砍傷。

古樹

在承光殿東側，有栝子松一棵（圖十七），頂圓如蓋，姿態挺拔，傳爲金代所植（見日下舊聞考），距今已八百餘年了，爲北京最古老的樹木，亦是圍城重要古物之一。另外有白皮松兩棵，探海松一棵（圖十八），以及承光殿前數十株古柏，也都有數百年的歷史。樹色蒼翠，且種植得疏密相間，更加襯托出圍城和承光殿的幽靜景色；尤其是樹下以磚砌成的淺池（圖十九、二十），按樹的疏密，作不同形式的穿插佈置，使人看了有極自然而又富於變化之感。

更正

本刊今年第二期四一頁十四行「例如在第二〇一號窟旁的大塊崩落岩石」，二〇一號爲二一〇號之誤；四九頁一行「圖版二十八」應爲「圖版二十六」；一二〇頁十三行「……口（汝）墳隱居……」之後漏排一行「禪……口口諱惠燈……人也祖元」，請補入；一二一頁二〇行「吾衰久盡矣期將至」應爲「吾衰久矣盡期將至」，一二二頁一行第七字「就」爲「是」之誤；一二三頁二〇行第四字「動」爲「勤」之誤，第十五字「熟」爲「孰」之誤。

第三期十三頁圖十四右邊的一個「韓□私印」排倒了；一三三頁西南博物院自然館籌備處開放「西南地方自然陳列」中第二十行（四）土壤（展示全國主要土壤及四川部分）後遺漏了「糧、棉作物區主要土壤的利用、改造情況等）；（五）西南地方動物：」等字。以上均請更正。

一九五四年發現的新石器時代遺址與遺物

劉啓益

一九五四年是祖國第一個五年計劃的第二年，配合基本建設保護文物的任務較過去任何時期繁重，發現文物的地區較過去廣泛，發掘的規模也比過去龐大，新的考古材料日益不斷地湧現出來。現在我們把報刊已發表了的和手頭所獲得的有關新石器時代遺址與遺物方面的資料，初步作了一個簡要輯錄，但由於了解的和掌握的資料還不够（例如：山西省發現仰韶文化遺址八處，灰陶文化遺址三十八處，本文的敘述就不够全面），遺漏與錯誤之處必多，希望能得到補充和指正。

（一）河北省

安新　四月，留村發現遺址一處，省文管會作了試探性發掘，獲有磨光石器，灰、紅色陶片及獸骨、魚骨等（河北，一九五四年五月七日，文參，一九五四年第六期）。

曲陽　五月，縣中教員趙印堂、楊劍豪發現遺址二處，在曉林村釣魚台採集石斧、石環、陶鼎足及彩陶片、紅陶片等。仰韶文化遺址在河北省是第一次發現。在北馬古莊採集磨製石刀、陶鬲片、陶鼎足及灰色繩紋陶片等（文參，一九五四年第六期，一九五五年第一期）。

（二）山西省

灰陶文化遺址　二月，省文管會在山陰岱岳鎮東滹沱河流域，

埻縣衛村西南，定襄東關，山西西北五寨南峯台梁，恆山區廣靈縣蔥花村等地發現了灰陶文化遺址，採集石斧、石刀、石環及各種紋飾的陶片（文參，一九五四年第四期）。

河曲　二月，省文管會在石堝城發現遺址一處，採集石器、陶鬲足、彩陶片及灰陶片等（文參，一九五四年第四期）。

廣靈　二月，省文管會在平城村東發現仰韶文化遺址一處，內容不詳（文參，一九五四年第四期）。

臨汾　二月，省文管會在高堆村發現遺址一處，並進行了試掘工作，上層爲灰陶遺存，下層爲彩陶遺存，在彩陶遺存中採掘小石斧、石鑿各一件，籃紋彩陶缽一件，平底碟子半個，白陶玦一塊及彩陶片等，並發現燒陶窰址，內有燒料及木炭殘餘（文參，一九五四年第三期）。

稷山　三月，省文管會在「院子地」與西社村發現遺址各一處，採集石器、陶鬲足、籃紋、繩紋的黑、紅、灰色陶片等（文參，一九五四年第六期）。

永濟　三月，省文管會在石莊發現遺址一處，採集磨製石斧，完整的紅陶匜和彩陶缽等（文參，一九五四年第六期）。

芮城　三月，省文管會在禮敎村發現遺址一處，採集打製及磨製的石器、鬲足、骨器、彩陶片及黑、灰色籃紋繩紋陶片等（文參，一九五四年第六期）。

汾城　四月，省文管會發現遺址二處。在連村採獲磨光石器，

打製石斧及帶有繩紋籃紋條紋等的紅、灰色陶片。在史村採獲殘穿孔蚌刀、削光石錐、打製石斧及灰色繩紋陶片等（文參，一九五五年第一期）。

六月，在古晉城遺址採集早期灰陶及彩陶遺物（文參，一九五四年第八期）。

太原　五月，市文管會在四區東太堡莊發現遺址一處，採集磨光石斧、陶鬲足、獸牙、獸爪及灰色繩紋陶片，灰層中發現弧線形的兩道白灰泥，抹在一層摻有稻糠的黃色泥皮上，厚約三公厘（文參，一九五四年第六期）。

繁峙　砂河東南十五里西北散佈紅、灰色的籃紋及繩紋陶片，溝邊崖上有明顯的灰坑及陶鬲足、陶片等（文參，一九五四年第八期）。

崞縣　原平車站附近發現遺址，方圓五里內散佈紅、灰色陶片，除繩紋與籃紋外，還有七種不同的花紋（文參，一九五四年第八期）。

五台　李家莊附近發現遺址一處，地表散佈陶鬲足、鬲的腹片及灰色繩紋陶片等（文參，一九五四年第八期）。

祁縣　梁村發現遺址一處，八月，省文管會進行了試掘，採獲石斧、石刀、石環、石鏃、骨笄、骨針及彩陶片紅陶片及灰陶片等（局檔）。

（三）遼寧省

瀋陽　夏季，市文物古蹟調查組在市郊上伯官屯發現遺址一處，採集石斧、雙孔石刀、陶碗、粗沙紅陶鬲足等（瀋陽，一九五四年八月五日；文參，一九五四年第七期）。

（四）吉林省

吉林市　五月，省博物館在四區土城子發現遺址一處，清理灰坑六個，中含燒土、爐灶、柴灰、陶器、木炭、獸骨及石器工具等（文參，一九五四年第九期）。

（五）內蒙古自治區

包頭　五月，內蒙文物工作組在包頭東門外轉龍藏附近發現細石器和新石器時代遺物。所採集細石器標本中有打製及磨製石斧、石刀、石鏃，並採集大量陶片，以灰色籃紋及繩紋陶片居多（文參，一九五四年第八期；光明，一九五四年十二月十一日）。

昭烏達盟　林西縣和克什克騰旗境內西拉木倫河沿岸的山窩和台地上，發現石磬盤、石鏃、小型石犁及石紡輪等（文參，一九五四年第八期；光明，一九五四年十二月十一日）。

集寧　仇奴姑腦河床地帶發現磨製石斧一件（光明，一九五五年一月十二日）。

郡王旗　四月，內蒙文物工作組在六區蛰兒梭溝附近發現遺址一處，採集完整陶鬲及繩、籃紋陶片等（文參，一九五四年第八期）。

（六）山東省

沂南　華東文物工作隊山東組在北寨村附近發現遺址一處，採集小石鏃、鬲足及繩紋陶片等。南寨村附近有繩紋陶片及鬲足發現。南黃埠村和沙溝發現了石斧（文參，一九五四年第七期）。

（七）江蘇省

銅山　五月，省文管會在蔡村發現遺址一處，採集石磬一件，殘石斧一件，並有鬲足及繩紋、弦文陶片等（文參，一九五四年第六期）。

南京　四月，城內北陰陽營發現遺址一處，華東文物工作隊採獲磨光石磬、石斧、雙孔石刀、陶鬲足、幾何形印紋陶片及紅陶片、黑皮陶片等，從出土器物看，接近浙江海濱龍山文化系統（文參，一九五四年第十期；一九五五年第一期）。

（八）浙江省

永嘉　甌江下游發現四處遺址，清水埠山坪遺址獲有石鏃、紅、灰、黑色幾何形花紋及繩紋陶片；下塘石門山遺址獲有石器與陶片；上塘楊府廟遺址周圍獲有石器及紅、黑、灰色繩紋、菱形網眼紋陶片；東壇頭村遺址獲有石器（文參，一九五四年第十二期）。

樂清　寵頭白鷺嶼烏龜山發現石磔、石鏃、石刀等（文參，一九五四年第十二期；局檔）。

吳興　錢山漾發現遺址一處，獲有石斧、石鑿、及灰陶片等（局檔）。

衢縣　現官堆磚瓦廠發現遺址一處，獲有石斧、石鏃等物。現河西窖廠有石鏃發現（局檔）。

紹興　漓宮鄉發現遺址一處，獲有石斧及方格紋、繩紋陶片等。會稽山脚發現印紋陶片及陶鼎足。蓉里小山脚下發現石斧一件（局檔）。

臨海　白雲山發現石矛、石磔、石斧各一件。琳山發現石斧一件。東塍區塘里村發現石斧一件（局檔）。

（九）福建省

閩侯　一月，省文管會文物調查組在七區曇石山發現遺址一處；四月，華東文物工作隊進行了試掘工作，採獲甃石斧、石磔、石鏃、麻龜版、骨器及大量陶片；另外還撿到紅地黑花彩陶一片（文參，一九五四年第二、五期；光明，一九五四年二月八日）。

華安　三區豐山鄉及四區龍峯鄉、大地鄉發現石磔四件，石壓一件，穿孔石戈三件（福建，一九五四年二月十三日）。

南安　十二區寧蘇鄉發現石戈一件，石磔兩件（福建，一九五四年二月十三日）。

羅源　三區排連灣自然村發現石器十件，其中有經過精細磨製的（文參，一九五四年第六期）。

光澤　六月，省文管會文物工作組發現遺址三處，採集陶片、石器等，其中九里峯遺址並採集到彩陶一片（考古，一九五五年第二期）。

（十）湖北省

鄂城　金雞鄉發現有孔石斧一件（文參，一九五四年第五期）。

黃石　五月，省文管會工作組在東方鄉十八村發現遺址一處，採集繩紋泥質紅陶鬲足、夾砂粗紅陶繩紋陶片，泥質篦紋加劃紋紅陶片、泥質方格紋紅陶片、灰色繩紋陶片等，並發現一塊劃紋白陶片和灰陶紡輪殘片（文參，一九五四年第八期）。

英山　二區楚白垸發現石磔一件，石斧二件（文參，一九五四年第八期）。

陽新　四月，省文史館黃岡專署工作組在漳州「猪婆頂」山發現遺址一處，採獲石器及灰、紅色陶片等（文參，一九五四年第五、九期）。

黃陂　十二月，武漢市文管會在盤土城發現磨光石磔一件及粗細繩紋陶片。陶片顏色分紅、黑、灰三種，器形有平底器及三足器器足等（局檔）。

天門　十二月，省文管會在土城、譚家墻一帶三處發現新石器時代遺址，內容不詳（局檔）。

京山　十二月，省文管會發現遺址四處，在屈家嶺遺址採集磨光石斧、陶鬲足、陶紡輪、劃紋、籃紋、幾何形印紋紅陶片，鏤孔細泥灰陶及少量彩陶片。在毛家嶺遺址採集磨光石鏃、陶鬲足、陶紡輪及少數黑陶片。在司馬河及趙家坡二遺址採集石器及各種陶片（局檔）。

另外，在香山舖採集陶片四十八塊，顏色有紅、灰二種，紋飾有刻、劃、籃、方格紋、波浪紋等，還有黑色輪製帶弦紋陶片（文

參，一九五五年第二期）。

（十一）河南省

鄭州　三月，市文物工作組在二里崗發現了龍山文化灰土層壓在殷商文化層的下面，出土物有方格紋和條紋陶罐、平底磨光黑陶碗、蛋殼陶片、繩紋陶罐、似陶鬱形器、骨錐、石刀等（文參，一九五四年第四、五期）。

南召　二月，白河東岸下店村和八里莊河北岸董店村發現仰韶文化遺址各一處（文參，一九五四年第四期）。

五月，縣文化舘在三區蜩底鄉竹園村發現遺址一處，採集紅陶片、鬲足、獸牙及獸骨等（文參，一九五四年第六期）。

縣文化舘在潘寨鄉潘寨村發現遺址一處，採集磨光石斧、石鏃及灰色、黑色陶片等（文參，一九五四年第八期）。

沁陽　范村鄉花地崗發現遺址一處，獲有石器、陶鬲足、彩陶片及繩紋、方格紋陶片等（文參，一九五四年第七期）。

項城　高寺集附近發現遺址一處，獲有石鏃、骨鏃、陶鼎足、陶鬲足、帶方格紋、條紋、附加堆紋的陶片等（文參，一九五四年第七期）。

鄢縣　西大佛村發現灰坑多處，內有粗、細繩紋陶片、陶鬲足、蚌殼及獸骨等（文參，一九五四年第十期）。

鎮平　石佛寺區壘子山發現遺址一處，獲有石斧、石鑽、鹿角及陶片等（文參，一九五四年第十一期）。

新鄉　楊崗發現古代灰坑，獲有磨製石斧、石刀、陶鬲足及方格紋黑陶片等（文參，一九五四年第十一期，一九五五年第一期）。

沈邱　趙德營鎮塚子湖及青堌堆寺發現遺址各一處，獲有紅、黑色繩紋陶片、灰色方格紋陶片，黑、灰色條紋陶片及蚌殼、獸骨、鹿角、陶鬲足等（文參，一九五四年第四期）。

信陽　十月，省文物工作隊試掘北郊羊山遺址，採集陶片全爲灰色方格紋及條紋、籃紋，初步鑑定爲龍山文化遺存（局檔）。

洛陽　六月，省文物工作隊在孫旗屯發現仰韶文化遺址一處，採獲彩陶片及方格紋繩紋陶片。此遺址南約二百步，發現龍山文化遺址一處。七月，澗河東岸漢城遺址附近發現仰韶遺址（局檔）。

四月，考古研究所在五女塚發現仰韶文化及龍山文化遺址一處（考古創刊號）。

陝縣　十一月，一區廟溝村發現遺址一處，省文物工作隊採集彩陶片、紅陶片、黑色陶片及陶環等（局檔）。

（十二）江西省

新喻　一月，姚圩寧家山發現磨製殘石斧一件（文參，一九五四年第五期）。

定南　夏岡發現石斧及石鏃各二件。示範岡發現石鏃二件（江西，一九五五年一月六日）。

（十三）廣東省

廣州　白雲區江夏鄉發現有肩磨光石斧一件（廣州，一九五四年三月三十日）。

康樂村中山大學發現有肩石斧一件（文參，一九五四年第四期；廣州，一九五四年四月二十一日）。

（十四）廣西省

全縣　一月，省文管會籌備處在盧家橋發現遺址一處，採獲石斧、石碎、石刀、石鏃、石紡輪及其他打製石器等三十餘件（文參，一九五四年第六期）。

（十五）四川省

綿陽　寶成路文物清理保護委員會在石塘鄉安昌河大橋畔邊堆山發現遺址一處，採集石斧、石鑿及黑、紅、灰色陶片等（文參，一九五四年第三期）。

（十六）陝西省

西安　半坡村發現仰韶文化遺址一處（人民，一九五四年二月十一日）。

藍田　五月，省文管會在縣城附近北窖村和陳家崖發現遺址各一處，採集石環、紅陶片、彩陶片及黑色陶片等（文參，一九五四年第七期）。

汧陽　省文管會在望鲁台和裴鲁寺村發現遺址各一處，採集石斧、陶鬲足及彩陶片等，裴鲁寺並有白灰面發現（文參，一九五四年第八、十一期）。

華縣　省文管會在「黑土凹梁」發現遺址一處，採集石斧、彩陶片及紅、灰色陶片等（文參，一九五四年第十期）。

澄城　侯家河發現磨製有孔石刀二十餘件（文參，一九五四年第十期）。

寶雞　六——七月間，省文管會在姜城堡以東太白廟及五里廟發現遺址各一處，採集石斧、石環、紅陶及彩陶缽殘部等（文參，一九五四年第十一期）。

秋季，北首嶺寶雞市初級中學建校工程中發現完整陶器二十九件，其中有彩陶碗、尖底瓶等（文參，一九五五年第二期）。

隴縣　省文管會在縣城郊鄭家溝瓦子胡同發現遺址一處，採集磨光石斧、彩陶片、繩紋陶片、紅色磨光陶片等。在營溝村採集陶片多種，性質與鄭家溝相近（文參，一九五四年第八、十一期）。

扶風　西北文物勘查清理隊在案板鄉發現遺址一處，採獲磨製石斧、石環、陶鼎足、陶鬲足及灰、紅色陶片，陶片紋飾有細繩紋、篦紋、籃紋（文參，一九五四年第十期）。

（十七）甘肅省

甘谷　在多處地方發現遺址與遺物：其中毛家坪、五甲莊、四十鋪、石坪村爲遺址，獲有石器、彩陶片及紅陶片等；北坡寺遺址獲有打製石器、紅色平面的和帶紋飾的陶片及各種骨化石；西三十鋪河灘、南山高處古坡頭獲有石器；渭陽鎖山角下發現用陶片改製的單孔刮草器一件（文參，一九五四年第八期）。

武威　四——五月，蘭新鐵路文物清理分隊發現繩紋、人字印紋的灰陶片、彩陶片、及夾砂粗紅陶片等（文參，一九五四年第九期）。

清水　集西南永清堡發現遺址一處，獲有石斧、石刀、陶鬲、陶罐、陶紡輪等。河北鄉軒口窖村發現灰層，中有大量陶片，顏色多紅、灰色，紋飾多繩、籃紋（文參，一九五五年第二期）。

（十八）青海省

樂都　縣中教師王少夫在羊圈莊、盛家旱地、白崖子發現彩陶遺址，在南子溝趙家坪、雙塔、賈灣村、虎狼溝、老鴉城採獲彩陶甕等。在湟河南峽披溝口遺址採獲石斧、骨針及陶片（文參，一九五四年第八期）。

（十九）新疆省

伊寧　阿克吐班瑪扎爾附近發現穿孔石斧、石杵及其他石製用具和化石等（局檔）。

資料來源簡稱：

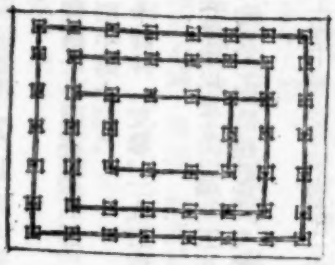
人民——人民日報　　光明——光明日報
河北——河北日報　　福建——福建日報
江西——江西日報　　廣州——廣州日報
局檔——文化部社會文化事業管理局檔案
文參——文物參考資料　　考古——考古通訊

名詞解答

湖北省文物管理委員會
程欣人同志問
陳明達答

疊澀出檐　全部磚砌的建築物，屋檐部分用每一層磚都比下一層挑出一定長度的方法砌成的叫「疊澀出檐」。

金箱斗底槽　建築物柱子上端用木材接合起來，平面成爲圖一形狀的叫「金箱斗底槽」。



圖一　金箱斗底槽平面

繳背　凡梁的材料小，不够應有的高度，可以在梁上面緊貼着加上一條木料，這另加的木料就叫「繳背」。

梭柱　柱子任何一部分的斷面直徑都是一樣大小的叫「直柱」；柱子從一定的部位開始，漸往上斷面直徑漸收小，使它的外形成拋物線形的叫「梭柱」。

雞栖木，門下鑰　中國老式門不用綆鍊，把門的一側上下裝置較門長出一點的木料，下面放在一個臼形木塊（或石塊）中，上面放在一塊鑿有圓孔的木塊中，以便於門的開關。這個較門長出的木頭叫「鑰」，在上面的叫「上鑰」，在下面的叫「下鑰」。如果是雙扇大門，就把承受上鑰的木塊用一條整木做成，這就是「雞栖木」。

甋瓦，瓪瓦，宧瓦　瓦的弧度成半圓形的瓦叫「甋瓦」，成四分之一圓形的叫「瓪瓦」。「宧」是動詞，指按裝瓦的工作。

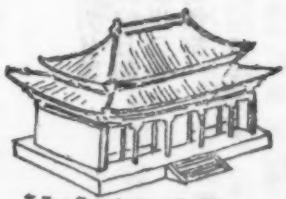
臨清磚　山東臨清縣製造的磚叫「臨清磚」，質量細緻，沒有砂眼，是著名的好磚。

單檐挑山頂　建築物的屋頂只有一層的叫「單檐」，有兩層的叫「重檐」（圖二）。

斜戧柱　斜向支撑的柱子。

盝頂，峻脚椽　四面成斜面，頂上成水平面的屋頂叫「盝頂」（圖三）。屋內的天花板四面向上斜，當中水平的也稱爲盝頂形天花，在四邊斜面上承受天花板的小木條叫「峻脚椽」。

方木敦桶　用天花板的建



「重檐」廡殿屋頂

「單檐」廡殿屋頂

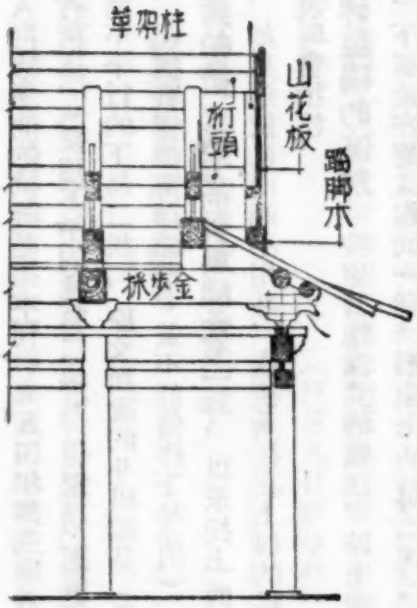
圖二.

圖三.「盝頂」屋頂.

築，天花以上看不到的部分通常都做得粗糙些，所以梁與梁之間只用木塊墊着，只要堅固穩當就可以了，這種做法叫「方木敦椽」。

山花向前，草架柱，踏脚木　建築物屋頂側面三角形部分叫「山花」，如果這三角形部分被用在建築物正面時就稱之爲「山花向前」，這是宋代建築中較常用的一種形式。明清兩時代建築的山花部分按裝着雕刻圖案花紋的木板，叫山「花板」，緊靠着山花板背面支撐着桁頭的柱子叫「草架柱」。草架柱下面立在一條方木上，這就是「踏脚木」（圖四、五）。

圖四、「歇山」屋頂



圖五

採步金　「歇山屋頂」的建築最末一間，多加一副梁架，這副梁架最下面一根梁叫「採步金」（圖四、五）。

廂栱，華頭子，鞾楔　斗栱零件的名稱，見圖六。

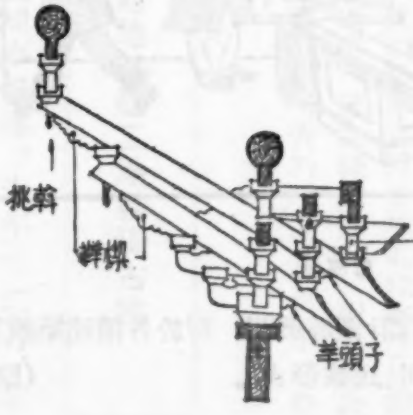
穿插枋　在廊子內，和梁同一方向，在梁下面隔着相當大的空間處的那根木材叫「穿插枋」。

大吻　屋脊兩端做成獸頭或其他形狀的裝飾，宋代以前叫「鴟吻」，清代叫「正吻」，「大吻」是四川習用的名詞（圖四）。

中墩花樣　四川習用名詞。屋脊當中的裝飾物叫「中墩」，花樣就是裝飾的意思。

井口柱　一種多層建築物，它內部有四根柱子從最下一層直通到最上一層，四川匠師稱這四根柱子爲「井口柱」。

挑斡　昂的尾端，下面沒有承托的材料，上面挑着簡單斗栱的做法叫挑斡，如圖六昂尾的做法就是。（按：



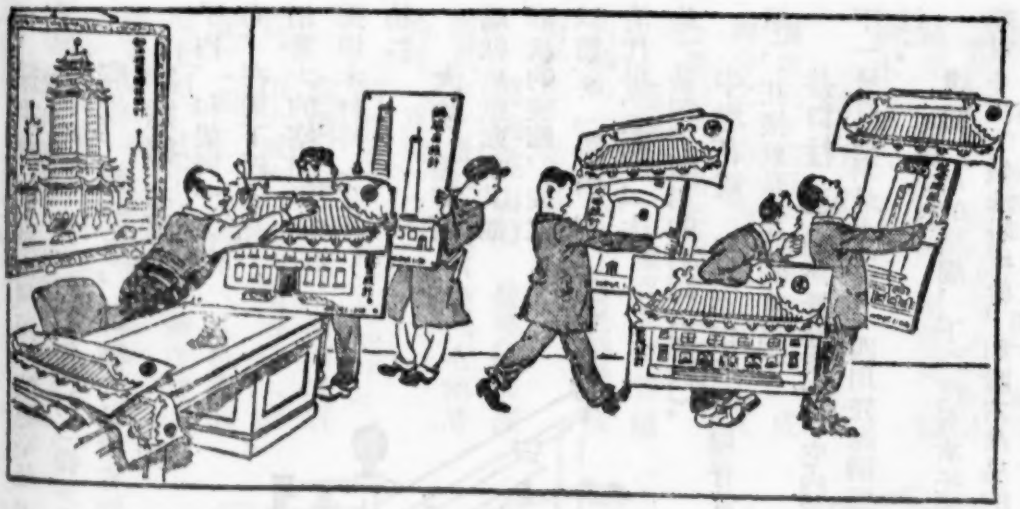
圖六

程欣人同志所問的挑斡是指本刊一九五四年第三期六七頁第一行所述：「使用不平的挑斡二根」，但這句應更正爲「使用不平行的下昂二根」，原文所說的斗栱確是「挑斡」做法，但挑斡僅指那種做法，並不能借作下昂用。）

實柏枋 通常的栱兩端各有一斗，以承托上面的栱或枋，如果這個栱兩端不用斗，直接承托在上面的栱或枋下，就叫實拍栱。

碑與碣的區別 按照營造法式的做法，碑上端雕刻盤龍，下面放在螭（龜的一種）形座上的叫「碑」。上端成尖形或圓形，放在方形座上的叫「碣」。

我國什麼時候開始使用石灰？ 這個問題現在還不能確切回答。在河南等處彩陶遺址洞穴中，牆面就有白灰粉飾，但還不能斷定是用的什麼灰。漢代已用石灰是無疑問的，如最近在河北望都發現的漢墓壁面就是用石灰抹的，但也不能說明漢代才開始用，只能說明漢代已經在用。



作地苗 計設「準標」

某建築設計領導機關，對於各種建築設計，一律要求採用大屋頂。據說，這就叫「民族形式」。

（原載人民日報三月十三日）

各地文物工作報導

·北京市·

首都人民英雄紀念碑碑心大石安裝完畢

首都人民英雄紀念碑碑心大石在六、七兩日安裝完畢。這塊高達十四點四公尺的碑心石上，將雕刻着毛主席題的「人民英雄永垂不朽」八個大字。

在安裝前，工人和技術人員們進行了將近一年的石料加工、安裝方案設計、設備試驗和技術學習，在京蘇聯專家和中國的專家對這次安裝給了大力的幫助，保證了安裝任務的安全完成。

三月中旬，首都人民英雄紀念碑將全面開始安裝碑身石料，全體工人、設計師和工程師們都表示要爭取早日完成建碑工作。

（三月九日新華社）

故宮博物館李濂鎰同志捐獻織繡小品兩千餘件

最近北京故宮博物院李濂鎰同志將他收藏的織繡小品約計二千餘件全部捐獻給了故宮博物館。這批織繡品是李濂鎰同志本人二十餘年來精心蒐集的，其中部分的織繡品並曾選印小品織繡圖案出版。這批織繡計有刻絲、綉花、墳錦、織造、戳紗、鋪絨、堆綾、打子、釘線、平金、編席、穿珠等類。其中明代緙絲織錦多爲佛經卷皮，清代織綉多爲荷包、褡褳、扇囊、補服等。捐獻品裏面的元代織錦琴囊和清初雙面綉和雙面戳紗宮扇等精品現在已經選擇陳列在永和宮、永壽宮兩處。這批織綉作品，對研究民間藝術方面，提供了很豐富的參考資料。（通訊員李鴻慶、魏松卿）

北京廣安門老君地基建工地發現古物

據本刊讀者楊宗安同志報導：去年十二月，北京「老君地」附近挖掘房基底槽時，在不同標高文化層內瓦礫中發現不同時代的幾件文物，當時並沒有發現古墓及古代建築物等。發現的物品計有：白釉（閃黃）淺沿大碗一件，口徑十七公分，通高八公分，底足平實並削去邊緣稜角，根據其製作來推測，似乎是唐代以前的；青花瓷罐一件，通高二十一公分，最大腰圍徑十五公分，肩部有青花錦地圖圈一道，腹部周圍繪成叢篁人物畫片，底足內有青花臥兎形標識，估計是明末清初間景德鎮民窯的出品；另

有一件白釉細瓷胎製的男子生殖器。有肩部刻劃一圈水浪紋的灰陶罐，在挖掘時不愼打破，內有上面塗硃范製扁形鉛俑七殘塊；另發現有打破的戰國紅陶（滲石英燒成）甕棺七八個，與本市清河鎭朱房村發現的似是同一系統。

「老君地」在北京外城廣安門內迤南接近城垣，按文獻稽考是唐、遼、金故城內東南面。在明代該地名「老軍地」，是當時太監叢葬處。現在該地稍北叫做「王子坟」的一條街上還遺有明正德時諭祭御馬監大太監魏眞碑和墓門石刻等。在該地「登萊膠義園公所」（現改爲小校學）內有明萬曆壬寅重修寶應寺碑。碑記中記載當時該地風景很好。清末以來這裏成爲城市居民叢葬所，以致地下各時代埋藏被擾亂變動很大，如發現的戰國甕棺葬只距離地面二米多，但在同區同一標高下深到五六米處却又散見有宋元時期碎瓷片。根據「王子坟」發掘的太監墓的深度來看，這一地帶以明代宦官營葬時破壞的最厲害。

瓷製男生殖器可能是當時有權勢的太監們，死後爲了全尸入斂而用的附葬品。

以上各物均已移交北京市文物調查組保管。

·河北省·

河北省石家莊發現古遺址及古墓葬

去年年底河北省文化局部分的清理了石家莊市某工地發現的古遺址和市北東村發現的古墓。

該遺址是在房基下，面積達三百平方米。從探方中看地層的情況是：地表下爲紅土層，再下爲褐土層。褐土層中有陶片發現，其中較突出的是表面磨光、飾有雷紋或雲紋的陶片。地下一·三四米至一·八〇米部分是灰土層，出土遺物有加砂粗陶三足器、實心尖錐陶鬲足、單刃帶孔石鐮、石刀、蚌鋸、蚌鐮、殘石器等。三足器侈口、鼓腹、無耳、圜底、足背有手捏的波浪紋。估計遺址可能是殷商時代的。

古墓券頂已塌，墓室是丁字形，磚砌，主室內有殘鐵棒一段，前室、主室填土中有朱紅漆片和木炭殘遺痕。

河北定縣翟城村經常發現古代文物

據本刊讀者康邁千同志報導，去年十一月他到河北省定縣翟城村時，在村西米姓的墳地偶然發現了幾片紅陶片、南的大沙灘裏發現的東西更多，陶器之類可以找到幾百

定縣翟城村時，在村西米姓的墳地偶然發現了幾片紅陶片、多量的灰陶片和一個殘的器口。因此他就向墳主米紀增進行了解。據米紀增講，一九五三年他在挖土時曾挖出了五個大小不同的罈子，其中兩個被打碎，三個尚保存着。這三個罈子的形狀都是小口大腹圓底，上半部帶有一圈一圈的陰紋，下半部是繩紋，底部不平，不能放穩。在米紀增的親戚李國忠家裏也保存着一個這樣的罐子。李國忠的愛人談，距離該村一里的曹村發現文物更多，差不多十家有八家有這樣的罈罈罐罐，曹村李斗子家曾挖出過鳳尾龍頭形的勺子、帶文字的銅盆、銅箭頭、帶鈎、銅錢等。李國忠的家裏還保留着那裏發現的「半兩」錢四、五個。

爲了更進一步了解，康邁千本人又到李國忠愛人所介紹的米貴家、張全富、秦老寬家了解。在米貴家見到大小十幾個陶器，有的是很粗厚的盆，有的是大口細頸平底、頸上帶四個穿繩孔的汲水器。銅器裏面有一個類似煙嘴似的東西，據他說原先上面還有毛，很像毛筆。張全富說他曾挖出過十幾斤銅片，有箭頭，也有像紗幅翅似的東西，但這些東西都被換了飯碗了。在秦老寬家的一個小口大腹平底陶罈中收藏着一大堆銅器，其中有帶鈎、璜形飾物、金代的「泰和重寶」錢、幾十個銅鈴、大小琉璃朴、玉環、硫璃珠等類物件。據說當時還發現一把飾有龍紋的六、七寸長的匕首，現在已遺失了。秦老寬說在曹村西與翟城村南的大沙灘裏發現的東西更多，陶器之類可以找到幾百個，銅器則曹村更多，平常颳風後，人們就去沙灘上揀東西，常拾到印章、箭頭等，他本人還挖出過幾個硫璃頭像，但都給砸碎了。在他發現銅器的地方，還有人骨架，在頭骨中有一枚箭頭，另外還有大磚、瓦、房基。

得到這些線索後，康邁千又到沙崗上去做了一次調查，看見紅陶片與破碎的繩紋陶片散佈的面積很大，估計可能是一個古代遺址。

從這些出土物看，這裏不但蘊藏着豐富的文物，而且這些文物的時代也是不同的。希望有關部門前往調查了解。

·遼寧省·

東北博物館與遼陽市政府聯合舉辦遼陽市出土文物展覽

據東北博物館沈欣同志報導，去年東北博物館配合基本建設工程在遼陽市郊唐戶屯、桑園子、三道壕、袁家舖子、鵝房等地清理了古墓三百餘座。這一發現引起了遼陽市廣大人民的注意，紛紛要求將發現的文物展出。爲了滿足廣大羣衆的要求與藉此大力宣傳保護文物和進行愛國主義思想教育，東北博物館與遼陽市人民政府在今年一月底至

二月初聯合舉辦了「遼陽市基本建設工程中出土文物展覽會」，觀衆達兩萬六千多人。

展覽分三部分：第一部分是國家保護文物法令的摘錄、遼陽古蹟古物分佈圖及參加全國出土文物展覽會的遼陽市珍貴的出土文物；第二部分是介紹幾個漢魏及金元時代的典型墓葬，第三部分是將出土物按照其用途加以說明排列，以幫助觀衆了解古代的生產情況與生活面貌。另外，還附設了一個有關文物常識書籍的閱覽室，幫助觀衆了解祖國的文物。

展覽的籌備工作得到當地政府領導與機關、團體的大力協助和支持，該市田副市長親自到會來檢查展覽情況，遼陽市文化科、文化館爲展覽解決了陳列佈置、宣傳、組織觀衆與說明員等問題。

展出中，觀衆非常踴躍。會上並收到私人捐獻的文物十幾件。

·黑龍江省·

黑龍江省博物館徵集少數民族文物

據黑龍江省博物館丹化沙、雪飛同志報導，黑龍江省博物館爲調查徵集和保護省內各少數民族的文物，特於一月份派出了工作人員，分別赴省內各民族聚居地區進行了重點的調查和徵集工作。

這次主要是調查徵集生活在嫩江草原上二百年之久的柯爾克茲民族（即吉爾吉斯民族）的文物。此外，也簡單的了解了柯族的歷史和生活情況。在進行徵集調查的同時，工作人員進行了政府保護文物政策、法令的宣傳，得到柯族人民的擁護和大力支持，他們紛紛自動的把過去保留的文物捐贈給國家。其中有柯族婦女的頭飾、簪、耳環、玉斑指、絲線刺綉的各式各樣的荷包及烟袋等。

其次是調查和徵集了居住在齊齊哈爾市郊的達呼爾人（蒙古族的一支）的文物和生活用品，如過去穿的鞋子、刺綉的荷包、銅壺和達呼人製做的皮靰鞡等。

另外，還調查和徵集了回族與朝鮮族的文物。

這次是該館對少族民族文物所進行的第二次調查徵集。經過這次的徵集調查，不但進一步的了解了各民族文物的保存情況，同時在工作中宣傳了政府的文物政策，使各少數民族認識到保護民族文物的意義，因而也給將來的徵集工作準備了便利條件。

·陝西省·

陝西省發現一個四千多年以前的村落遺址

約在四千多年前的仰韶文化時代的一個村落遺址被考古學家們發掘出來了。

這個遺址是一九五二年西北文物清理隊在西安市清理古文物時開始發現，後由中國科學院考古研究所西安工作隊在一九五四年年底完成了發掘工作。他們採取蘇聯先進的古文化遺跡發掘方法，把當時人們實際生活所遺留下的遺跡和遺物較全面地揭示了出來。這不僅可看到我國原始公社社會生活圖景的縮影，並豐富了仰韶文化的內容。

考古學家們所開掘的六百五十平方公尺的遺址，是古時一個村落的一部分。它在陝西省滻河東岸約八百公尺的一個河谷台地上。遺址包括仰韶時代人們居住的房屋遺跡三處。一座寬十二公尺的長方形房屋，據考古學家們探測，這是氏族成員的集體住宅。另兩座爲圓形房屋，屋中有臼形的灶坑。但其中一座已被唐墓破壞了。房屋的傍側有可儲藏東西的窖穴二十二個。還發現兩百多個柱洞，都是木構房屋的遺跡，還有三個埋葬小孩的紅陶罐製甕棺葬。另外，有貯藏在陶罐裏的糧食穀。隨遺址開掘出來的兩百多件石器中有斧、鑿、箄、鏟、環、杵、鏃、刀、圓球和磨石等。陶器中有容器二十多種，包括細泥紅陶、細泥黑陶、細泥灰陶等五類陶質，紋飾細緻複雜。非容器的有陶製的環、鏟、紡輪、球、刀等。骨器中有針、錐、鑿、刀、箄、鏃、匕、魚鈎等。考古學家們認爲這些材料對研究當時人們的生活、農耕生產、墓葬習俗等提供了寶貴的材料。（三月八日新華社）

陝西省舉辦基建工程地區出土文物展覽

陝西省基本建設工程地區文物展覽會，是在陝西省文化局領導下，由西北歷史博物館、陝西文物清理隊、陝西省文管會、西安市文管會等四個單位聯合主辦的。展出地點是西北歷史博物館。

根據初步統計，兩年來全省的出土文物約一萬四千件，這次展出的有九百幾十件。展覽分：新石器時代；商周時代；秦漢時代；魏晋南北朝時代；隋唐時代；宋元明時代六部分。

展覽自今年一月廿四日開放後，每天的觀衆有數千人。

（通訊員賀梓城）

西北歷史博物館舉辦各界人士捐贈文物展覽

西北歷史博物館爲了總結一九五四年的徵集工作和發揚鼓勵各界人民捐獻文物的愛國主義精神，在今年一月初特舉辦了一個「一九五四年各界人士贈送文物展覽會」，觀衆達三千多人。

在看了展覽以後，有些觀衆即向該館報告了他們所了解的文物情況，以供博物館作徵集調查的線索；有些觀衆看了展覽以後自動的把收藏的文物捐獻出來。

該館準備今後每年舉辦一次這樣的展覽會。

（通訊員衛韋韡）

陝西朝邑發現一處彩陶遺址

據陝西大荔師範學校王重九同志報導，今年一月底，陝西朝邑蔡鄧村東南發現了一處彩陶文化遺址。

遺址在洛河北邊老岸東南比較突出的一個狹小階地的東側，距村不到半里。遺址繞階地向西分佈，在一里多的範圍內散佈着很多紅陶片。由於種植農作物，遺址已遭到局部破壞。就露出的灰層看，厚約一公尺，寬約五公尺。拾到的陶片有兩面光滑、質地堅硬的泥質細紅陶片，其中有幾片帶黑色花紋，有幾片對合起來像是彩陶缽（上黑下紅）。又在遺址北邊十餘丈遠處發現背部有許多突起處的蚌殼類的東西一件。還有兩塊已石化的骨頭；一大片黃灰色外有繩紋夾有白色和淡紅色粗砂礫模製的陶片，看來是一個罐子上半部的二分之一；兩片繩紋灰陶，一片上有附加堆紋。這三種花紋、顏色不同的陶片，是在同一地區同時發現的。

·山東省·

山東嶧縣城南有帶彫刻及壁畫的古墓

據本刊讀者山東嶧縣文化館莊東明同志報導，山東嶧縣城南五十里澗頭集附近，有露出多個墓室的古墓一座。墓的基地約佔地五、六畝，據說以前還大，現在有的地方已被作爲耕地。墓室露出地面的有六個，其中五個已被石塊填塞，不能進入，只有一個墓室可以下去。從這個墓室來看，全室用磨光青石砌成，室頂刻有藻井花紋，壁上遺有壁畫痕跡，在構造與花紋方面都與沂南所發現的漢墓相彷彿。當地人稱該墓爲王墓。據說抗日戰爭以前，墓頂已

被挖開，抗日戰爭時期日本人和漢奸都來察看過，企圖盜掘，但因需用很大人力而沒有挖成。據一個到過墓道的當地人說，這些已開的墓室是較小的，裏面還有大的，並有石柱、石窗，墓道雕刻有花紋。從這些情況看，估計這是一處很有清理價值的古墓葬。希望有關部門注意調查清理。

山東省博物館徵集到「自然部分」的材料三年多件

山東省博物館籌備處在研究和確定了該館自然及歷史兩部分的陳列計劃以後，徵集工作人員即根據計劃有步驟的進行了工作。爲了使工作符合陳列的需要和保證完成任務，事先學習了製訂的陳列計劃、徵集卡片及「文物參考資料」上發表的「蘇聯博物館工作介紹（三）」、「博物館陳列的藝術裝飾」等材料，聽取了山東省各有關單位負責同志和專家們的報告。

全部徵集工作是按照陳列計劃，根據需要的輕重緩急及資料與實物相結合的原則，通過直接聯系、通信聯系、有關會議、組織有關力量等方式來進行的。從去年十月中開始到今年二月底止，已徵集到自然部分的實物和資料三千零九十六件，其中實物一千二百五十六件，各種圖表材料一百六十件，照片一千二百六十七張，文字資料四百一十三件。

在徵集工作中先後和本省及外省的一百九十七個單位建立了密切的聯系。

（通訊員杜顯震、薄其明）

·江蘇省·

配合堵壩工程 江蘇江都縣灣頭鎮清理了多座漢墓

江蘇省文物管理委員會去年十一月、十二月配合江都縣堵壩工程，派了田野工作小組駐在該縣灣頭鎮壁虎壩工地，進行了清理保護文物工作。

灣頭鎮臨運河東岸，在揚州北偏東十里，古名茱萸灣。起土工地在鎮北高地稻田內，南北長一百公尺，東西縱深三十公尺，高出河岸三公尺以上，上層黃沙土（深三分之一公尺），其下爲黃膠土層。漢墓區偏北。在一千五百方公尺的分佈面上，到達工地後所清理的漢墓有九座，都是中小型墓葬，土坑豎穴，無墓道，墓底距離原有地表一般在三公尺左近。

葬具有木棺木槨，保存情形大體完好，揭開後，裏面積滿了稀濕的灰色淤土。木棺構造，一如淮安東北鄉欽

工、馬廠一帶西漢墓葬。棺身用整段木料鑿成，橫剖面呈凵形，上下等濶，棺板、棺底和棺蓋同厚，兩端插以檔板，上有獨片棺蓋，棺口及蓋板有子口相投，邊沿有「銀錠榫眼」，即漢書稱做「細腰」的，蓋棺後扣以木榫，不用鐵釘。

隨葬品的分佈大致有一定規律。足箱內存放青釉硬陶壺、紅陶或釉陶雙耳鼓腹小口罐，罐下常疊置小石磨兩片（一副），其旁有灰色陶灶和它的附件。棺內底上右上角近頭檔板處有彩繪漆奩，內貯木梳一件或兩件（粗齒的和細齒的），下層放小銅鏡一面，漆奩在棺內受壓損毀。骨架朽爛，在頭骨位置存在耳塞、鼻塞和琉璃珞。五銖錢分佈在頭側、腰際，並有少數塗硃。頭箱內未見任何葬品。

清理的七號墓足箱和十四號墓左邊箱內均有木胎漆耳杯發現。杯大小不等，保存良好，外髹黑漆，裏子朱紅。最大的，口縱一·六八公寸，口橫一·二〇公寸，通耳高〇·五三公寸，底縱一公寸，底橫〇·六三公寸；最小的，口縱一·三公寸，口橫〇·九公寸，通耳高〇·四公寸，底縱〇·八公寸，底橫〇·五一公寸。其中有兩只大的和一只小的在右耳背面有朱漆隸書「文」字。又七號墓棺內，左側有漆鞘長劍（長一·二三公尺），右側偏中有漆鞘刀（長〇·〇八三公尺），漆澤光潤如新，劍身向左微斜，置刀上。由這個分佈的位置推測，劍佩腰左，刀懸身右。近劍柄處有銅印一方，白文「符婁賓印」，當是死者姓名。銅印旁邊及頭部前方，各分佈着一種黑色的通稱爲「菩提子」的種子（學名「川穀」，禾本科植物，成熟種子黃色，外被琺瑯質硬殼），疑是劍穗飾珠或特種隨葬物品。附近的苧麻布片，大約是冠冕襯布。陶器中比較突出的有七號墓的一隻扁的灰色陶圜底罐和十五號墓的青釉硬陶鼎（出土時鼎蓋仰置器口），這兩件東西在這裏的其他幾個漢墓內都沒有發現。

在灣頭鎮漢墓裏沒有發現木俑、玉隨葬品和夾紵彩繪漆器，這是和淮安漢墓不同的地方。（通訊員　王志敏）

江蘇省文管會調查南京附近六朝陵墓石刻

據江蘇省文管會蔡述傳同志報導，江蘇省文管會爲了保護南京附近六朝陵墓的石刻，在二月中會同市文管會組織了調查小組，前往勘查，並作了一些必要的措施。

目前已經知道的南京附近的陵墓有宋武帝劉裕的陵墓，梁朝蕭秀、蕭宏、蕭恢、蕭憺、蕭景、蕭暎、蕭正、蕭績的陵墓，陳文帝的永寧陵，陳武帝的萬安陵等。這些陵墓上面遺留着雄偉的石刻，如神道石柱、墓碑，石獸、辟邪、麒麟等，這些石刻無論在歷史上、雕刻藝術上都具

有很高的價值。

葬的鐵兵器竟達六件之多，並有磨石一塊。此類墓葬應爲

有很高的價值。

通過這次調查，初步瞭解到這些石刻大都保存完好，也有少數因爲歷年遭受風雨剝蝕，亟待保養。爲了使這些珍貴文物得到大家的重視，文管會正積極的向陵墓附近的鄉村幹部、小學教師、學生、農民宣傳保護文物的意義、國家的文物政策法令和關於文物的知識，使羣衆對附近的文物加以保護；另一方面文管會針對目前情況正計劃進行一些保養工程。

·浙江省·

浙江紹興漓渚發現古墓葬及古燒磚窰址

浙江省文管會二月上旬在紹興縣漓渚先後發現古墓葬十三座和古代燒磚窰址一處。

十三座墓葬可分爲四類：第一類的結構有豎穴土坑墓和磚室墓，前者的主要出土物有鐵劍（其中有一支鐵劍長達一·二米）、鐵鋤頭等，墓葬的時代應早於東漢；後者的主要出土物有陶罐、陶瓶、陶灶及銅鏡等，墓葬的時代應爲東漢。第二類可以第七號墓爲代表，殉葬品相當豐富，如陶器有五管瓶、侈口小頭大腹圜底陶瓶等多種，此外還有銅鏡、瑪瑙和琥珀零件等物。特別引人注意的是殉葬的鐵兵器竟達六件之多，並有磨石一塊。此類墓葬應爲南朝早期之物。第三類可以第二號墓爲代表。殉葬品有瓷瓶、銅鏡、小瓷碗、小瓷罐等。此類墓葬的時期應晚於第二類。第四類可以第五號墓爲代表。殉葬品有小銅鏡、開元通寶錢及瓷器等。此類墓葬應屬於唐代。

古代燒磚窰址的發現和發掘，在浙江還是第一次（與此同時，在湯溪古方亦發現一處燒磚窰址）。依照現象及殘磚觀察，有七道火弄六個窰墩。它的時代應屬於南朝早期。

（摘自二月十二日浙江日報）

·福建省·

福州市發現南朝唐宋古墓

在福州大廟山市工商聯、市第四中學、東門外東大居委會等地方挖地中，發現了南朝及唐、宋等時代的古墓。僅僅在市工商聯後園地裏就清理出了南朝時代長方形穹窿頂帶錢紋、蕉葉紋等花紋的磚墓，出土物有雙耳瓷壺、四耳罐、碗、鐵剪、大泉五十、小銅環、石猪等明器二十件。文管會爲了在各處挖溝破土時做好文物保護工作，已與福州市政府聯系，將目前發現的情況及鑑別文物的簡單知識用書面通知了全市各機關、團體、學校、區街居委會，要

求大家在發現古蹟古物時立即主動與文管會聯系，以便進行清理保護。

（通訊員　馬春卿）

·河南省·

河南省文化局、治淮總指揮部、水利廳發出在水利工程中保護文物的聯合通知

河南省文化局爲了在水利工程中保護文物，最近與河南省治淮總指揮部、河南省水利廳向各專治淮指揮部、各水庫、各專署、各縣、各市人民政府等發出了聯合通知，通知內容如下：

歷史文物是古代勞動人民的智慧創造和血汗結晶，是研究我國歷史與文化的實物例證，也是對廣大人民羣衆進行愛國主義教育的具體材料。本省爲古代政治、經濟、文化中心地區之一，各處地上地下文物極爲衆多，凡有動土工程進行，就有文物發現可能。隨着國家經濟建設的推進，水利工程已在全省範圍內逐漸開展，工程區域相當廣大，取土面積亦甚寬濶，預計必有不少文物將被發現，如果稍一不愼，珍貴的民族文化遺產就有被破壞的可能，因此，貫徹文物政策，做好保護工作，是非常重要的。

本省歷年來都很注意文物保護工作。在治淮和其他水利工程中，先後發現了不少珍貴文物，絕大部份都及時作了必要的清理。但亦有個別地區，由於文物政策貫徹不够，以致造成無法補償的損失。爲了進一步做好文物保護工作，並保證水利工程質量起見，特遵照有關法令，將各部門於水利工程中應注意各點，分列如次，即希切實遵照辦理。

一、各、專、市、縣人民政府文教科（局）及文化館、站，應加强文物保護政策、法令的宣傳工作。特別是當地有水利工程施工時，更應主動的協助工程主管部門，對施工的幹部、工人及施工區附近的羣衆，進行廣泛深入的文物政策宣傳教育。

二、各專、市、縣人民政府文教科（局），應與水利工程主管部門經常保持密切聯繫，主動瞭解轄區水利工程施工計劃要項，及時轉報省文化局。

各水利工程主管單位，應於工程計劃確定後，主動與同級文教科（局）聯繫，並會商工地保護文物辦法。

三、具有重大歷史意義的地面古蹟及革命建築物，應予保護。一般地面古蹟及革命建築物非確屬必要，不得任意拆除，如有十分必要加以拆除或遷移者，應由當地人民政府文教科（局）逐級轉報文化部批准後始得辦理。

四、在工程進行中，發現大量地下文物或古墓葬、古文化遺址（是古代人類聚集和生活的地方）、古生物化石等，工程主管部門應即暫停局部工程，將發現遺跡盡可能

保持原狀，妥予保護，並迅速通知當地文教科（局）轉報或逕報省文化局，以便決定配合清理辦法。其性質重要者，省文化局並應轉報文化部請示清理辦法。

五、工程進行中，發現零星文物，工程主管部門應即時與當地人民政府文教科（局）聯繫，並將出土文物集中保管，及時移送當地文化館保存。文化館應將所收文物列册轉報省文化局備查。

六、各水利工程主管部門及文教科（局）、文化館、站的工作人員進行文物保護工作，獲有顯著成績者或各地區、各工地的工人、民工、羣衆及時報告情況，致重要文物得以免遭破壞者，應予以表揚和獎勵。如有對文物任意加以拆毀、破壞，致造成嚴重損失者，應提請監察部門，予以適當處分。其情節重大者，移送人民法院判處。

河南洛陽專署向所屬各縣發出在工礦水利等建築工程中保護文物的通知

河南省洛陽區專員公署爲了引起各縣人民政府注意在工礦水利等建築工程中保護發現的文物，以便及時配合發掘清理，於二月一日向各縣人民政府發出了以下的通知：

「我區各處地下蘊藏歷史文物極爲豐富，凡有動土工程即有文物發現可能，去冬我區各地小型水庫及修築工程中，發現古墓葬及古文化遺址多處，雖經當地水利及文教部門加以對出土文物的收集與保管，但未經文物幹部事先勘查，配合工程科學清理，對祖國古文化歷史遺產的研究仍造成一定損失。今春我區各地，特別是工業建廠，發展農業生產，興修水利，工礦基建，建立學校等工程，還要更多進行，各地必須進一步貫徹執行中央政務院關於『配合基本建設做好文物保護工作』的指示，基建部門和文教部門應保持密切聯系，凡工程內有古墓葬、古文化遺址及古生物化石的發現時『應即暫停局部工程』，將發現遺跡盡可能保持原狀，妥予保管，並及時報告專署，派文物幹部配合工程發掘清理，希各地認眞執行爲要。」

河南湯陰縣發現大規模古瓷窯廠遺址

湯陰縣西北五十里鶴壁集去年在基本建設工程中發現大批古代瓷器及燒瓷工具。河南省人民政府文化事業管理局曾派人前往調查，發現該地爲宋、金、元時代的大規模瓷窯廠遺址。窯廠東西約三華里，南北約二華里。各種古瓷殘片及生產工具散佈遍地，就露出的斷面看，除瓷器殘片外還夾雜許多匣鉢（盛瓷坯的缽子）、渣餅、墊條、底托、瓷碾、試釉、擂錘等燒瓷工具。堆積層厚達二公尺以

上。同時發現純釉匣缽、渣餅等堆成的小丘兩個，高五公尺、面積達二、三畝左右。古瓷窯窒遺址有十餘座尙能清楚辨認，其中較完整的一座高有八公尺寬六公尺半、進深六公尺、窯頂用磚砌成螺旋式。該遺址出土與堆散的瓷器以白瓷、黑瓷、黃色瓷及靑、藍色均瓷等爲最多、色澤光潤、除白黑兩色瓷外餘皆有開片紋，體質厚重，釉水也較厚。器物計有甕、缸、盆、盌、壺、罐、盤、碟、盃、盅、瓶、爐及兒童玩具等。

根據附近淸代柏靈橋碑文記載：「邑西之人借以養生者不啻數萬家……」可以說明當時該瓷窯廠燒瓷業的盛況和它的規模。這一發現給研究我國古代瓷器手工業，特別是宋元時代的燒瓷業方面，提供了珍貴的材料。

據瞭解附近其他地區，如龍臥村及安陽縣的猪窩村等地。也有不少古代瓷窯遺址發現。河南省人民政府文化事業管理局，已通知當地政府及有關部門妥爲保護。

（二月十一日光明日報）

河南寶豐縣文化舘調查香山寺古蹟

據本刊讀者王廷瑄、馬泰定同志報導，河南寶豐縣文化館，去年九月組織了一次寶豐縣香山寺調查。

香山寺在寶豐縣東南三十里，最初原有東西兩禪院，西院不知毀於何時，現只剩瓦礫石堆，在亂石堆裏有明代嘉靖及萬曆年間的石碑三塊，其中有一塊有明代戶部尙書李敏所撰的碑文，記載着「洪武定鼎，大禪師貴公廣開法門，授徒三千人」等，由此可知明代時西禪院尙存。

現在的東禪院，山門是天順五年重建的，有台階一百二十三級。寺有大鐘兩口（大的已毀）。現存的建築有佛塔、九老閣、寺有大雄寶殿、文昌閣各一座，各種伽藍佛殿十五座，共五十七間。另外有碑碣數十塊。

寺存有齊天保五年造像一塊，寬約一尺，高四尺，雕有菩薩、比丘、力士、蹲獅、伏獅等，背面有文字，記載着年代、邑人百餘人及供養主賈居容的名字。還有一塊隋開皇十四年的造像，內刻有佛、比丘、携帶小孩和抱小孩的女子、馬等，造像四周是文字，刊着年代等。

現存的大鐘高丈餘，周圍一丈四尺，上有夔龍紐，鑄造花紋精緻，是金代明昌三年時鑄的。

大雄寶殿是宮殿式建築，九間九檁，捲簷挑脊，中脊爲黃色碌龍，中嵌麒麟，背駝寶瓶。因年代太久，斗栱木料等已朽壞，西北角已倒塌。殿前有一宋政和五年王貴等所建的柱石，上有「香山白雀寺住持立」等字樣。

九老閣有樓屋三間，相傳是唐代白居易等遊息處。

佛塔是寺中最有名的古蹟，塔共九層，八面八角，塔

基東西六丈、南北八丈，前面有一磚洞（俗稱玉佛洞），裏面有宋蔣之奇撰、蔡京寫的大悲傳碑。碑前有殘白石佛一尊。第一層塔基是紅石，銜接塔基的是水磨磚一層，每一塔面爲五塊磚（磚長一尺五寸，寬五寸餘），每八面中間的磚都刻有不同式樣的蓮花。第二、三兩層嵌有磚刻佛像，磚質細膩堅硬，佛像的姿態不同，神氣都很生動，共二百二十三尊。第四層刻有龍形花紋。但由第五層至頂起，各層都沒有腰簷。塔的第五層有宋熙寧四年鄭城縣東望仙村吳姓及其妻獨修第五級大悲塔的碣。從塔的外形及第五層以上無腰簷看，很易看出不是同一時期建造的。下面四層可能較早。

塔前空地約有百畝，遺有和尚塔約百幢，有大定、元統、至元、至治、大德、泰定、延祐等各時代的。其中有兩座塔彫刻精美，頗有藝術價值。

河南舞陽縣發現古代石器、獸骨和古城遺址

據本刊讀者河南省舞陽縣第三十完全小學校教師趙學甫來信報導：第三十完全小學（在北舞渡西任橋）西南一里多地，有一個面積約三百餘畝的高大土崗，稱爲鵝崗寺。十幾年以前，崗上有個大寺院，現在已開墾爲農田了。當地羣衆在大雨後和墾地、拉土時，不斷拾到鹿角，野豬牙，羚羊角，人頭蓋骨，石鏃，石錛，石鑽，石錐，石斧，各種帶籃紋、繩紋的陶器，以及許多不知名字的東西。除了鹿角、羚羊角、龍角等被人們拿回去做藥材，石器拿回去給小孩子玩以外，其他發現的物品都被毀棄了。

去年趙學甫同志親自到崗上去察看，發現崗上露出了許多紅燒土，在崗頂可以看到大小不一露在外面的五十多個灰坑，灰坑可分出灰、黑、白幾種顏色。在崗上到處都可以看到各種陶片及骨頭。在崗下邊的黃土底下，掘半尺深就發現也有紅燒土。崗的南半部有條七、八尺深的大路溝，站在溝底下，可以看到紅燒土露出有五、六尺深，灰層有六、七尺厚，裏面包含着豐富的獸骨殘片等遺物。經過向羣衆動員和自己撿拾，得到了以下的遺物：長寬都是一尺二寸、厚四寸的大骨頭一塊，長五寸和四寸的羚羊角兩個，獸牙六個，大的長三寸五分、寬一寸五分、厚一寸，最小的長一寸，有的是獐牙，龍骨化石約十幾小塊。石器有打製的石槍頭、石錘各一件，磨製的石斧、石鏃、石鑽、石鏃各兩件，石錐、石刀各一件，還有一些叫不上名字的碎石器。陶片有紅色的、黃赭色、灰色的，上有劃紋、繩紋、籃紋等紋飾，也有夾粗砂或細砂的陶片，還有蚌片及一節魚骨。

在發現這裏是古代遺址以後，趙學甫同志報告了文化

據本刊讀者王廷瑄、馬泰定同志報導，河南寶豐縣文化館，去年九月組織了一次寶豐縣香山寺調查。

九老閣有樓屋三間，相傳是唐代白居易等遊息處。佛塔是寺中最有名的古蹟，塔共九層，八面八角，塔

站的幹部，但由於他們對文物認識不够，沒有引起重視，經過他反覆說明，才逐漸得到了注意。

另外，這裏的鄉長去年在他家（黃林村）院裏掘樹時，在樹根底下挖出了一節鹿角，他的院內地下一尺多深即有灰土。據說他的鄰居第三十完小學生王良斌的母親過去曾挖出一個很完整的像香爐樣的三足器和一塊大瓦。

去年年底韓砦鄉在修築泥河窪大堤時，在胡城集村南曾挖出了一處古城遺址。遺址遍佈着繩紋陶片及磚瓦，露出黑色、灰色、紅色等顏色的土，還有蛤蚌等。據說這裏還發現過方印、銅鏡、陶罐等。

河南林縣牛家崗發現一座明墓

河南林縣牛家崗村第二農業生產合作社今年春耕時，在村東北郊發現古墓一座，在拆墓磚時，縣人民政府聞訊，派文化館館長前往阻止，並進行了調查處理。

該墓是座北向南，分前後兩室，前室是小磚橫券，石壁磚頂；後室是穹窿形頂，壁頂是青石築成，地面用長磚鋪地，兩邊各有一個小耳室。前後室之間有高一·九公尺的兩扇石門。在前室內置松木棺一口，上塗紅漆，繪五彩及金色圖案。後室內置棺兩口，左棺是松木製，塗紅漆，不帶彩繪；右棺稍小，也是松木紅漆，上繪五彩孔雀戲牡丹，並有金邊。兩棺並列，上用有色緞子蒙罩，兩棺外並有木槨。在發現時棺槨尚完整，後被農民牛保堂等毀壞。

從墓誌銘上了解到墓是明代崇禎四年築成，墓主爲明萬曆時太原府代州知州牛任大。在前室棺旁有松木桌一個，上置方的和圓的木質漆盒各一件。另外有：錫製香爐一個，錫罐、錫蠟台各兩個，錫燈台一個，方形和三角形玉器十六件，金質簪一件，金花、大瓣鏤孔嵌珠金花、金耳墜、帶字金戒指、鍍金盒、鏡邊、金質小首飾各二件，白珠幾百粒，明代及明代以前的錢幣多枚，碎銀六塊，所有殉葬品共四十多件。

出土物現全部保存在縣文化館，在開全縣勞動模範大會時會作了公開展覽。

（通訊員周到）

·湖北省·

湖北省荆州區水利工程總部政治部發出關於保護工地文物古蹟的指示

湖北省的文物工作，由於黨和政府的正確領導、文物工作機構與基本建設部門的密切聯系，現在已普遍地得到

各工程部門的重視和支持。在過去的水利工程中，荆江分洪工程及京山縣石龍過江水庫工程中都發現了極其珍貴的文物。今年修建的工程任務更大，取土面積更廣，估計在工程進行中還會發現大量的文物、墓葬、遺址等，爲了保護這些遺物不受損失，荆州區水利工程總部政治部於今年一月三十一日向全體參加工程的幹部、民工等發出了指示，號召大家從思想上認識保護文物的意義，以自覺的態度來愛惜和保護這些文化遺產。指示全文如下：「文物古蹟是我們祖國豐富的文化和藝術遺產，是古代勞動人民的偉大創造和智慧結晶。從文物古蹟中，可以看到我們祖先的生活，我們民族的歷史悠久，從而認識我們祖國的偉大，以增進人民羣衆熱愛祖國的思想和感情。我區是古楚國文化中心，文物古蹟甚多。如五二年荆江分洪工程中，就發現有戰國銅鏡、漆羽觴（飲酒器）、灰陶鬲等很寶貴的文物。最近湖北省文管會工作組，在配合京山石龍過江水庫工程中，發現有新石器時代古文化遺址七處，其中有大量的繩紋、劃紋、幾何印紋的紅泥、灰泥及粗沙紅陶的陶片和陶鬲，還有大量的磨光石斧和極精緻的石箭鏃。這是我省第三次新石器時代遺址的重要發現，爲研究我國和我省歷史提供了更具體的材料。我區今年歲修工程土方任務很大，取土面積廣，在工程進行中，很有可能繼續發現大量的古墓葬、古文化遺址（被燒燬或被水淹沒的古城、古廟宇、古宮殿的遺址，被廢棄了的無人居住的荒蕪的古城市等）。因此，凡是參加歲修工程的全體幹部、民工，都應該從思想上認識和重視文物古蹟，明確文物古蹟是屬於人民自己的財產，人人都有責任加以愛惜和保護，不使遭到破壞或散失。

本部爲了執行中央「堅決保護、嚴禁破壞」的文物政策，切實作好保護文物工作，特作如下指示，希全體幹部、民工認眞執行爲要。

一、各級幹部在不影響日常工作的原則下，應認眞學習文物法令（文件另發）領會中央保護文物政策的精神，隨時向廣大工進行宣傳教育工作，特別是政治工作幹部，應將保護文物古蹟，宣傳保護文物政策，列爲日常業務工作之一。

二、各地發現古墓葬、古文化遺址及其他古蹟後，應保存原狀，將該地圈出，釘立木牌，以防破壞。範圍以外，工程照常進行。同時，應迅速與當地文化部門取得聯系，派員調查，並及時上報本部處理。

三、發現零星文物，如古代石器、陶器、玉器、木器、銅器、瓷器、竹、骨和象牙的雕刻，以及各種工藝美術品等，應送交當地文化部門保存，不得據爲己有和任意破壞，並應將原物詳細記明來源及出土情況轉報本部。

四、施工中在堤身附近之古廟宇、古墓葬妨礙施工或

湖北省的文物工作，由於黨和政府的正確領導、文物工作機構與基本建設部門的密切聯系，現在已普遍地得到

影響堤身安全而必須遷搬者，應將情況報告本部經批准後再予遷拆。

五、對保護文物古蹟有功的團體與個人，視其成績予以表揚和鼓勵，成績顯著者可列舉事實報本部轉請省府獎勵。對文物不重視、不愛護致造成損失以及有意破壞或盜竊行爲者，應分別情節輕重予以批評或處分。」

（通訊員陳上珉）

湖北通山縣老人明道春等捐獻許多革命文物

據湖北省博物館籌備處丁安民同志報導，今年一月湖北通山縣高畈鄉貧農明道春，自願將自己過去冒着生命危險保存下來的一批革命文物獻給了國家。他所捐獻的文物計有：鄂東兵工廠證章（上鐫有鄂東兵工廠、五角星鐮刀、斧頭、穀穗等）一枚及該廠製造的手榴彈兩顆、子彈頭一顆，上寫有「全世界無產階級聯合起來」和繪有五角星、鐮刀、斧頭的赤衛隊臂章一個，一九三二年鄂東工農銀行發行的鈔票七十四張等，共計九十七件物品。

此外，這位老人還在雪後翻山越嶺，協助博物館工作人員到處動員羣衆捐獻革命文物，羣衆在他的影響下，都紛紛地把自己保存的革命文物捐獻出來，如朱必順捐獻了鄂東兵工廠用的水管子，朱美金捐獻了鄂東兵工廠製造的竹錢（上鐫有「兵工廠籌 100」等字），段忠華捐獻了鄂東南工農銀行存款券一張等，共收集到一百多件物品。

湖北黃陂縣盤土城發現古城遺址及石器等

湖北省黃陂縣盤土城在防汛中，是載家山防汛工段的採土場，武漢市文物管理委員會在複查防汛採土場時，曾派員前往勘查，證明盤土城確是古代遺址。城的位置是坐北向南，南偏東三十度，牆基厚二十六公尺，城寬約一百七十餘公尺，長約二百三十餘公尺，南寬北窄，恰成簸箕形狀。據當地老鄉講，這個城的城牆原來很高。現在城牆的大部分已在防汛採土時被挖掉了，只遺有高出平地的牆脚。

勘查時，在採土挖掉的斷崖和土城內採集到磨光石鏃一件（已殘），粗細繩紋陶片、印紋陶片及鬲足和平底器器底等陶器碎片多片。陶片中大部分是手製的，少部分是輪製的，有的在陶胎內摻有粗砂的羼和料。陶片分紅、褐、灰三種。這些標本中，如繩紋、方格紋、印紋的陶片與鄭州二里崗的殷代遺址所出土的陶器紋飾有些相像。石鏃只有刃部一段，石質細膩，磨製得很好。根據得到的資

料初步推測，這個遺址很可能是新石器時代晚期或殷代的，因爲不是科學發掘獲得的，所以還不能肯定。

（通訊員藍蔚）

湖北文管會對在襄陽拾得的古代石器進行了解

湖北襄陽專署建設科黃山農同志去年將他所藏的石斧、石箭鏃各一件，捐贈給省文史館襄陽工作組。經湖北省文管會向原捐獻人了解，據說這些石器是一九三九年在襄陽新寺鎮河邊耕地中發現的，同時出土的有陶環及化石狀的人骨一具，因爲當時沒有考古常識，都被扔到河中了。據當地人反映，現在新寺鎮附近仍常有陶環發現。

湖北省文管會現在根據這一線索，正擬進行調查。

（通訊員譚維四）

·湖南省·

長沙五家嶺楊家公山發現東漢磚室墓

據湖南省文管會李正光同志報導：去年十二月，湖南文物清理工作隊，在長沙五家嶺楊家公山工地清理了一座完整的磚室墓。墓形制較大，全部用磚砌成，圓拱形頂，墓磚上有幾何形花紋。墓分前、中、後三室，全長六·五七公尺，全寬三·〇二公尺，高三·五八公尺。出土器物六十餘件。陶器分爲無釉灰陶與綠釉紅陶兩種。其中有陶屋、陶豬圈、陶罈、陶缽、陶狗、陶灶等；鐵器有鐵刀、鐵碼、鐵釘等；銅器有一陰刻龍紋殘片、銅鈴和五銖錢等。另外還有金戒指、金珠、以及琥珀、瑪瑙、綠松石等製成的小珠，這些小珠雕成各種不同的獸類姿態，不但形象生動，而且有紅、紫、綠、水紅各種不同的顏色，是很珍異的裝飾藝術品。其中有一顆白、綠相間的圓形料珠，直徑約九公厘，中有小孔。這一墓葬，由它的形制、出土的五銖錢、陶器、鐵器以及銅器上的花紋作風來看，可以初步推定爲東漢末年的墓葬。發現的文物，現由省文管會保管。

·江西省·

江西博物館一年來徵集到兩千多件革命文物

江西博物館籌備處爲了更系統的、全面的充實和保存江西省在革命運動中所保留下來的有關史料和文物，去年一年以調查、徵集革命文物資料爲中心進行了工作。十

個月來，依靠了各級黨、人民政府的領導和支持，全省廣大人民羣衆以無比的熱情，踴躍捐獻出自己所保存下來的革命文物及資料，計有：文告、報紙、雜誌、書籍、貨幣、證件、旗幟、武器、印信、圖片、用具等總共二千二百餘件。其中富有革命歷史意義的珍貴文物資料很多，如：一九三二年中華蘇維埃共和國臨時中央政府頒佈的「各種法令條例彙編」；一九三一年的「中國共產黨十大政綱解答」；一九三一年十一月十三日黨二全大會通過的「蘇維埃問題決議案」；一九三二年九月一日全總常委通過的「中華全國總工會爲工會會員問題給各蘇區工會的信」；一九二七年「江西全省第一次工人代表大會宣言及決議」和「江西第一次全省農民代表大會宣言及決議」；一九二三年湘贛省赤色雇農總工會翻印的「國際僱農委員會秘書處『關於中國僱農工會的決議案』」；一九二六年出版的鄧中夏烈士著「省港罷工概觀」；一九二七年四月二十一日江西省農民協會印行的「鋤頭」創刊號；一九三三年出版的紅色中華社文藝叢書之一的「革命畫集」；中華蘇維埃共和國中央圖書館藏書日文版書籍：「農村問題」、「爲列寧主義而鬥爭」、「馬克斯主義根本問題」、「馬克斯主義講座」第二、四、一〇卷；一九二三年粵漢鐵路總工會銅質斑鄧四一三二號會員證章；一九三一年間湘鄂贛省兵工廠製造步槍子彈的「底火」鋼模；蘇區人民反五次圍攻慰勞紅軍的布草鞋和當時紅軍用的搪瓷杯、水壺、乾糧袋；以及雩都縣華林照相館保存的該館於一九三一年至一九三四年在瑞金、會昌、興國等縣拍攝的當時蘇區黨、政、軍、羣衆革命活動照片的玻璃底版十九幀，內有一九三二年一月十日攝的「中國共產黨紅軍第三軍團第三次代表大會全體代表攝影」和一九三二年「會昌城市『六二三』沙基慘案紀念大會攝影」等；還有遠從廣東蕉嶺縣寄來的該縣湯克良同志保存的高四四公分、寬三四公分的大革命時期毛主席和朱副主席影印像，都是極其珍貴不易多得的文物。

該館進行調查、徵集工作的做法，首先是展開廣泛的宣傳，在江西日報和各專區農民報刊登徵集革命文物資料的典型事例。根據革命文物資料內容分類列舉實物名稱，印製「徵集革命文物資料項目」，並簡要說明革命文物的價值和徵集、保護的意義，送各縣、市黨委部門，機關首長和革命老幹部進行徵集，並請廣爲宣傳和協助徵集。一面報請省文化局分函各縣、市、鎮人民政府，組織力量，開展調查、徵集工作。另外派幹部分赴革命老根據地，深入區、鄉、村、戶，採取紮根串連和依靠鄉村幹部，結合農村中心任務，利用羣衆大小會議舉行座談，進行宣傳動員。重點的訪問了革命老幹部和烈屬們。在工作中特別注意每一件文

物資料被保存的經過事蹟和它在革命鬥爭中所起的作用。這樣做法是起很大作用的，如：中共吉安地委會，泰和、峽江、貴谿等縣委會；安福、萍鄉、雩都、宜春、安遠、貴谿、吉安等縣、市人民政府；省工會聯合會；南昌市房地產管理局及雩都、萍鄉、興國、遂川等縣文化館站，都先後將保存或徵集到的革命文物資料撥送該館保藏。省人民政府農業廳廳長鄧洪同志接到徵集信後，立即回信介紹他當年在湘鄂贛省蘇區領導人民進行革命鬥爭的情況和該地區現在可能存藏着革命文物資料的綫索，同時將保存的革命文物資料四百七十九件全部捐獻出來，其中有他本人使用的自第二次國內革命戰爭時期到現在保存了二十多年的手槍和掛錶；萍鄉安源煤礦老工人鄧長富同志，不僅捐獻出自己保存了三十多年的安源工人俱樂部證件等文物，還冒着大雨，爬到山坳裏去找煤礦老工人許長林，徵集到安源工人俱樂部合作社社員證等文物。會昌縣西江區杉背鄉烈屬池福禎同志，足上生了瘡，還堅持着引導徵集人員整天爬山越嶺去進行訪問和徵集。這些事蹟，都充分表現出富有光榮革命傳統的江西人民的鬥爭意志和對革命的無比熱愛。截到目前，各縣、市黨委部門、人民政府、文教單位和革命老幹部還源源不絕地將隨時發現和徵集到的革命文物資料寄給該館。

（通訊員徐士英）

·廣東省·

廣州博物館修繕後充實內容舉辦展覽

廣州博物館館址是南方著名的古建築之一，去年年底該館進行修繕後，對陳列內容也重新加以調整和充實，在今年春節期間開始展出了廣州一九五四年基本建設工程中出土文物和去年一年來該館所徵集到的革命文物等。

出土文物是將去年一年基本建設工程中在一百五十三座漢至明代的古墓葬中，西村和黃婆洞發現的二處古遺址中所得到的較好的一部分文物加以展出。其中重要的有：廣東新石器時代的石斧、漢墓中的陶船、牛車、琉璃碗，唐大中十一年姚氏墓中的白瓷碗等。革命文物分實物和文獻，實物中，有葉挺將軍的遺物，海陸豐農民運動時用的武器，彭湃烈士領導東江暴動的紀念章，第一次國內革命戰爭時期廣東省和各地農民協會的證章，印信，省港大罷工紀念章，第二次國內革命戰爭時期工農政府國家銀行發行的紙幣等；文獻中，有第一次國內革命戰爭時期的傳單，第二次國內革命戰爭中國共產黨各地黨組織的地下鬥爭刊物，農民問題叢書，蕭楚女、張太雷、惲代英、瞿秋白等革命先烈的遺著，中國共產主義青年團機關刊物中國

青年叢書等。這些珍貴革命文物的得以徵集與保存，是和各地機關團體及個人的支持協助與愛護分不開的。例如今年年初在中山縣徵集到的一批革命文物，就是該縣翠亨村革命烈士楊維學的愛人陳寶瑞，在反動派的恐怖統治下設法保留下來的。又如廣東省參事室陸精治先生把他多年珍藏的革命文獻完整的捐獻了出來。

該館展覽的歷史文物和清代當地科學家所製作的科學儀器、遺著部分，有清代天文學家鄒伯奇（廣東南海縣泌沖鄉人）製作的渾球儀、觀象儀、七政儀、日晷鐘、日夜測時晷、對數尺等，清代乾隆年間廣州製作的鐘錶、樂器，道光年間的象牙日晷、奧寧堪輿羅經盤，元代延祐三年十二月十六日洗運行、杜子盛製作的計時器銅壺滴漏等，天文算學遺著原稿等有「環天圖說」、「學計得一」、「春秋經傳日月考」、「赤道南北恆星圖」，還有測繪的「尋岡洲圖」、研究光學和攝影術的「格術補」、數學方面的「乘方捷法」、「對數尺記」等及百餘件輔助材料。這部分展覽顯示出中國古代人民在科學研究上的不朽創造與貢獻。

陳列的廣東民間工藝品，其中一部分是曾經參加過國際和國內展覽的作品。在樓下大廳裏佈置有全國的和廣東的「文化遺址、文物發現圖」。

（鄭廣權、通訊員黃沈沙、梁振雄）

·廣西省·

廣西省文管會、博物館徵集到一批革命文物

在廣西省文化局指示下，廣西省文管會、博物館籌備處，在去年九月，以第二次國內革命戰爭時期廣西所成立的紅七軍、紅八軍及各老根據地的活動史實、實物等爲中心，進行了一次徵集訪問工作。進行徵集的地區有田東、田陽、百色、東蘭等。

徵集到的文物有：蘇維埃與紅七軍的歌曲、史料，紅七軍司令部的油印鋼板，紅七軍戰士使用過的口盅、軍鍋、炒米袋，右江革命先烈的遺像，紅八軍榮譽紀念章，一九二七年廣東各界紀念列寧逝世專刊，一九二七年紅軍戰士課本等。

（通訊員梁光選）

廣西博物館籌備處在廢銅中發現文物

廣西博物館籌備處最近與設在南寧的雜銅收購處聯系時，發現該處收購的廢銅中，有多件具有歷史價值的文物，其中有：銅鉈一尊，上刻有一圈狹長的三角形花紋；明

代弘治元年廣東廉州鑄造的蟠螭銅鐘一口；銅鼓十個，直徑都在四十公分左右；太銅鏡一件，上鑄有雙鸞、雙鵲銜花、三山、浮雲等花紋，但可惜被打破。又有被打碎的大銅鼓一個，面上有錢紋，是不易多見的大型銅鼓。據該收購處同志說，兩三年來，該處收購的廢銅中，曾有不少銅鼓，因爲不知道是文物，都被打碎運出。其他鑄有唐代年號的銅香爐等，也曾發現，都作廢銅運售了。爲了使這種情況不再繼續發生，現廣西博物館籌備處正與雜銅收購處洽談聯系設法保護中。

（通訊員艾未）

廣西鳳山縣月里圩發現古代遺址

廣西鳳山縣城南面三十五公里的山區中，有個叫月里的小圩集。圩的西面，綿亙着高大的土山，山麓有大山餘脉一支，形成起伏的山坡，迂迴在圩的南面。這個土坡的東端上的月里完全小學校在一九五三年春季和一九五四年五月開闢運動場時，在離地面約三公尺多的深處，先後挖出石錛兩件、陶器若干件。石錛是由深灰色的礫石製成，上窄下寬，一面磨成斜口。較大的一件，長一八·五公分，上端寬四公分，刃部寬六·八公分，厚一公分。較小的一件，上端略缺，全長九·二公分，上端寬三·四公分，刃部寬四·七公分，厚一公分。這兩件石器，現在已送到廣西博物館籌備處保存。

（通訊員艾未）

·四川省·

四川大足縣發現帶石人石馬的古墓

今年二月四川大足縣萬古曹家村發現古墓一座。墓在小山的半腰，外形是一拱起的土堆。墓的封門石裂開六寸左右，從裂縫中可以看到墓室的最前面。墓內有石馬二匹，背上有鞍子，一隻馬背上騎着人，一隻馬被站在馬旁的人牽着。在右壁前面刻有兩個浮雕的人像，衣紋簡樸。左壁前端的石塊露有縫隙，裏面是空的，可能是另一間墓室。墓頂是用石起券築成。因爲不能進去，不知裏面還有什麼，時代也不知道。

因爲墓離趕萬古場的大路邊不遠，間有過路行人、小孩等用竹棍從縫中插入捅石人、石馬，同時墓內也被水浸淹着，希望有關方面注意保護。

（通訊員鄧之金）

·貴州省·

貴州省文化局省公路改建工程委員會發出在改建公路工程中保護文物的通知

貴州省文化局、貴州省公路改建工程委員會爲保護文物，今年二月二十二日向該省晴隆、普安、盤縣人民政府，工地黨委，工地指導部等發出了聯合通知，通知內容如下：

「滇黔公路改建工程，在我省境內已全面開工，應配合工程及時做好文物保護工作，因爲地下埋藏着的古代文物，是研究我國歷史與文化的最可靠的實物例證，也是對廣大人民羣衆進行愛國主義教育最具體的材料，一旦被毀，即爲不可彌補的損失。爲此特作如下規定：

一、各工段應將中央對於保護文物的政策法令結合施工佈置貫徹到全體幹部中去，並適當地對工人進行宣傳教育。

二、各縣文化主管部門應與各工段經常取得聯系，並應派員深入工地了解，如發現古墓葬、古遺址或重要的古生物化石，應盡可能保持原狀，不得亂挖亂掘，並立刻報告省文化事業管理局派考古人員前往現場與工程部門會商清理。

三、在工程進行中發現零星文物，工程部門應通知並會同當地文教部門將出土地點、地層、器物位置及伴生物等紀錄下來，交當地縣文教科集中保管，並由地方文教部門負責，移送省文化事業管理局保存。

四、凡出土文物，不論完整與否，均歸國家所有，不得破壞或私人收藏。

五、各工地職工，對保護文物有功者，工程部門應會同地方文教部門根據實際情況報告省公路改建工程委員會，以便會同省文化事業管理局予以表揚或獎勵，如有對古代文物採取粗暴態度，任意加以破壞，以致遭受不可挽回的損失者，應根據情節輕重，予以適當處分。」

貴州省博物館籌備處徵集到一批紅軍長征時期的革命文物

貴州省博物館籌備處於一九五四年四月到六月先後組織了兩個革命文物調查徵集工作組，分別到黔南的興義、盤縣、安龍、貞豐、册亨和黔北的遵義、綏陽、桐梓、湄潭等縣調查和徵集長征時期紅軍遺留的革命文物。

兩組徵集到革命文物共二百一十五件。其中有：一九三四年一月第二次全國蘇維埃代表大會通過的「中華蘇維埃憲法大綱」；一九三五年一月以李富春代副主任簽署的

「中國工農紅軍總政治部佈告」，寫在木櫃背面木板上的，一九二八年七月黨六次全國代表大會提出的「十大政綱」；中國工農紅軍總政治部編印的「政治工作」第四期；中華蘇維埃國家銀行發行的一圓、五角、二角、一角、五分紙幣；當時紅軍所使用的武器和宣傳標語；紅軍領導當地工農羣衆打土豪所分得的各種勝利果實，例如：緞面棉衣、羊毛毯、銅壺、瓷盆等。除紅軍長征文物外，還徵集到滇、桂、黔邊區的人民向反動派進行武裝鬥爭的有關文獻和實物。

工作組在徵集這些革命文物時，除了詳細記錄每件文物被保存的經過事蹟和它在革命中所起的作用之外，同時對有關紅軍長征時在貴州地區所進行的各種革命活動，以及紅軍北上抗日後，貴州人民因懷念紅軍而留傳在民間的歌謠和傳說故事，也進行了重點的蒐集。這些蒐集品，對反映革命歷史事蹟和豐富長征史料是非常寶貴的。

現在該館已將徵集到的革命文物進行了整理、編目、登記，並將專闢一展覽室作專題展出以紀念紅軍長征經過貴州地區的二十週年。

（通訊員卓康操）

·西康省·

西康越嶲縣發現蚌化石

據西康省文化處何國濤同志報導，一九五三年西康省越嶲縣第四區中心小學教師賴綏寧帶領學生出外旅行時，在小山堆上發現了蚌化石，以後將化石交給了縣文教科。今年一月省文化處派人前往作了調查。

化石產地在該縣田壩街東部雲盤山中間突出的小山堆上，山周圍是河流，山頂距河面約一百公尺。化石分佈的面積約七畝左右。在地面、地下（約半公尺深）及岩石山都有化石發現。產地周圍的岩石是石灰岩，當地老鄉用來燒石灰。

這些化石據中國科學院古脊椎動物研究室的鑑定，其中五塊是石燕化石，一塊是珊瑚化石，都是屬於泥盆紀的產物。

紹興魯迅紀念館開展
反對使用原子武器簽名運動

自從反對使用原子武器簽名運動在紹興全市展開後，魯迅紀念館即配合運動在陳列室出口處設立流動簽名站，便利還沒有簽過名的觀衆能有機會在「告世界人民書」上簽名，把魯迅先生的愛國主義和積極參加和平運動、反對帝國主義的精神體現出來。該館同時還和派出所配合，在魯迅故居百草園旁邊的休息公園內，召開了當地魯迅路居民委員會和南街居民委員會的羣衆大會，首先由紀念館負責人簡短地介紹了魯迅先生生前的反帝反封建的鬥爭精神和作爲魯迅故鄉的人們應該怎樣來參加這次反對使用原子武器的簽名運動，以及參加簽名運動的重要意義，接着是黨宣傳員講話。參加大會的三百多居民全都在「告世界人民書」上簽了名。第一個簽名的就是魯迅在三味書屋時的同學章廷耀老先生，他說：「我們是善良的中國人，向來愛好和平。今天我們簽名就是爲了和平，反對原子武器戰爭。」居委會的幹部還在會上提出了以做好工作的實際行動來作爲參加簽名運動的具體保證。魯迅的堂叔、三味書屋時的同學周梅卿老先生，因病沒能參加羣衆大會，事後特地在紙上簽了名叫人送到紀念館的簽名站來。

（通訊員張倫耿）

蒲松齡的故居

山東省文聯和省文化局重視「聊齋志異」作者蒲松齡的遺著和他的生平事蹟，曾數次派人到淄川縣蒲松齡故鄉去調查搜集。他的故鄉還有舊宅、林墓、墓碑存在，因年久失修和日寇的焚燬，多已坍塌。山東省人民政府於去年夏天撥付專款，加以整修，現已完工。

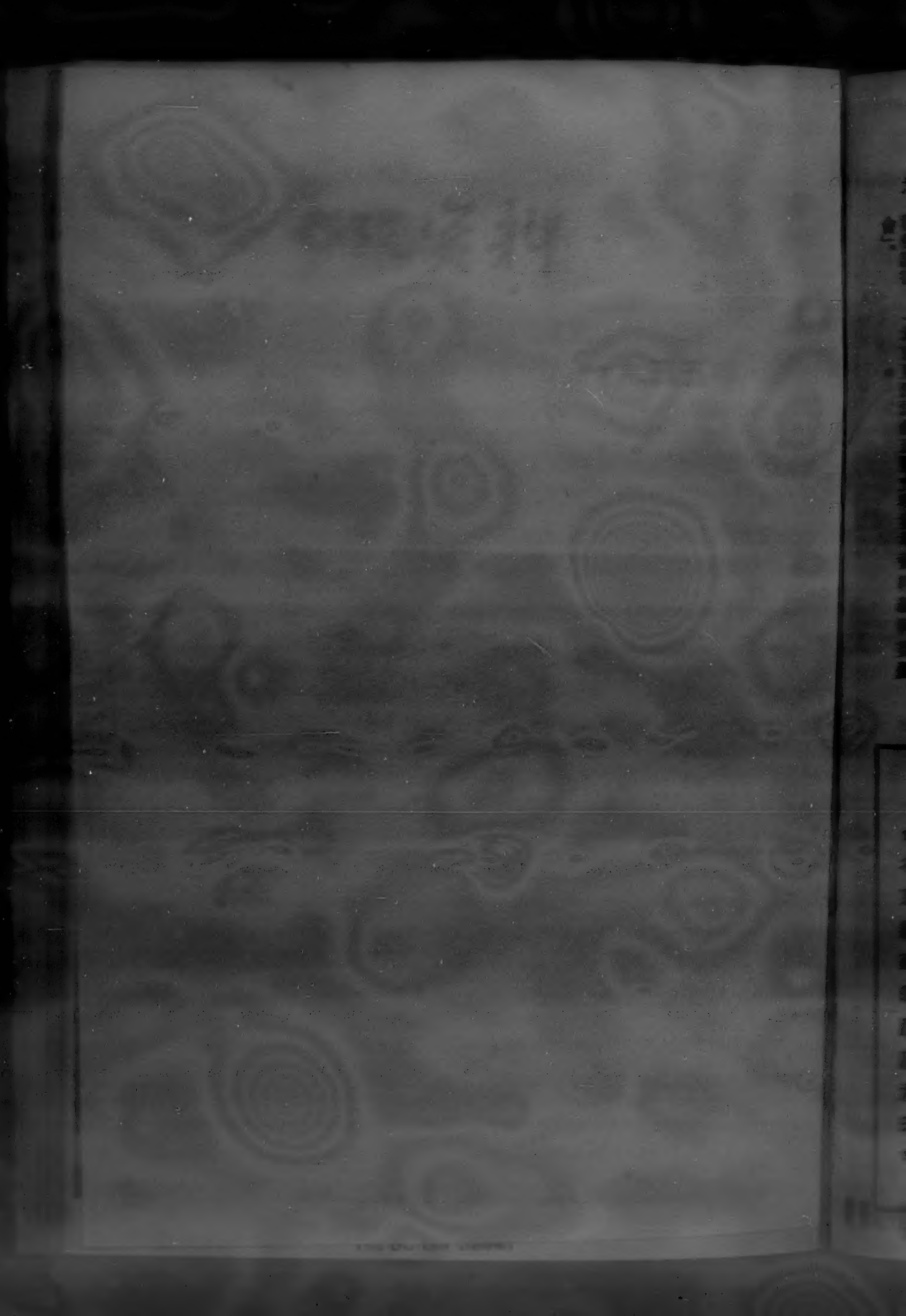
蒲松齡的故居在淄川縣城東八里蒲家莊北巷內，東向大門一間，北堂屋三間，相傳即是「聊齋」。抗戰初期，已遭日寇焚毀。現在，東屋和北堂屋，已照原來的形式加以整修。大門上懸上了新製的「蒲松齡先生故居」墨地金字匾額，並補刻「聊齋」木匾，懸於北堂屋內。村中原有蒲松齡撰書石碑二方及有關他的事蹟的石碑一方，都移到北堂屋內，暫行保管。院內有石榴二株，現用磚石砌池，藉資保護。

蒲松齡的墓在蒲家莊東南蒲姓的族塋內，墓前有清雍正三年（公元一七二五）立的墓碑，碑正面刻有張元所撰的墓表，碑陰刻蒲氏著作表，並有他夫婦的生卒年月。此碑爲研究蒲氏著作極珍貴的史料，已用磚石建成四角碑亭，加以保護。

蒲松齡的後人原藏有蒲松齡的遺像一軸，抗戰前密不示人，他的族衆也有許多人未曾見過。解放後不知下落，一九五三年二月由山東省文聯和省文物管理委員會會同前往調查，才從蒲姓一地主家中追找出來。遺像是蒲松齡七十四歲時畫的，畫者是江南朱湘鱗，上有蒲松齡的親筆題記兩則。一是：「爾貌則衰，爾軀則修，行年七十有四，此兩萬五千餘日所成何事，而忽白頭。奕世對爾孫子，亦孔之羞。康熙癸巳自題」一是：「癸巳九月『筠』（其季男名）客江南朱湘鱗爲余肖像，作世俗裝，實非本意，恐爲百世後怪笑也。松齡又志」。

蒲松齡的詩文、雜著，近年來也有新的材料發現，已經重新編成專集。

（二月二十八日光明日報）

一九五二年陝西咸陽邊方村出土的唐代畫彩男俑，現藏西北歷史博物館。

一九五二年陝西咸陽邊方村出土的唐代畫彩女俑，現藏西北歷史博物館。